



MUSEUM STAD APPINGEDAM

Jaarverslag 2023



Inhoud

Voorwoord namens het bestuur	1
STEVEN HELFRICH	
Inleiding	3
Jaaroverzicht van tentoonstellingen en activiteiten	4
Bezoekers fysiek en online	13
Collectie, registratie, beheer en behoud	18
Project Nieuwe Presentatie ‘Wat een stad’	21
Communicatie: pr en marketing, social media	22
Donateurs, sponsors en subsidiegevers	23
Organisatie; bestuur, personeel en vrijwilligers	24

Foto's voorzijde: "Marianne bij keukentafel", Rein Pol, 2020, borstbeeld professor R.P. Cleveringa, Delfts wandbord.

COLOFON teksten (Steven Helfrich, Cynthia Heinen); foto's (Ada Bolhuis, Sandré Munniksmma, Sabine Nienhuis Vormgeving: 247design

Voorwoord

Na een jaar met beperkingen, is het Museum Stad Appingedam weer volop in beweging om een toekomstbestendig museum te zijn en te blijven.

Vol energie heeft het bestuur, de medewerkers en de vele enthousiaste vrijwilligers de draad weer opgepakt en zijn vol overgave de uitdagingen aangegaan.

Het aantal bezoekers nam weer toe en er werden mooie wisseltentoonstellingen ingericht.

- “Van papier tot ping” over de ontwikkeling van PR en Communicatie door de eeuwen heen.
- Een tentoonstelling over “Damster schilders”.
- Een fotoproject “Steegjes in Appingedam”.
- Kalkoven “De Fivel” werd geopend.

Maar bovenal is er hard gewerkt aan de realisatie van ons vernieuwingsproject “Appingedam, wat een Stad”.

De benodigde subsidiegelden zijn bijna binnen.

Het bestuur vindt het belangrijk om - in lijn met de Code Cultural Governance - zijn werkwijze in dit verslag nader toe te lichten. Bij Museum Stad Appingedam is een helder onderscheid tussen de taken en verantwoordelijkheden van het bestuur en de directeur. Het bestuur en de directeur zijn, ieder vanuit hun eigen rol, verantwoordelijk voor het naleven van de Code Cultural Governance en de verankering daarvan in de organisatie.

Het afgelopen jaar heeft het bestuur 5 keer vergaderd met de directie en zijn de verslagen daarvan schriftelijk vastgelegd.

Het bestuur heeft ook jaarlijks overleg met haar subsidieverstrekkers.

Wij zijn onze subsidieverstrekkers, provincie Groningen, gemeente Eemsdelta, het fonds Eemsmond, donateurs, schenkers en bruikleengevers zeer veel dank verschuldigd. En zeker past hier ook een woord van dank voor onze medewerkers en het fantastische team van vrijwilligers.

Namens het bestuur wens ik alle lezers van dit jaarverslag veel leesplezier.
Steven Helfrich, voorzitter



Het oude raadhuis tegenover het museum, schilderij van W. Zanstra, op de tentoonstelling Van papier tot ping

Inleiding

Het was een jaar waarin de musea landelijk ervoeren dat de bezoekers weer open stonden voor tentoonstellingsbezoeken en groepsarrangementen. Het aantal bezoekers liep geleidelijk weer op, maar de inkomsten waren nog niet op het niveau van vóór corona. Dankzij compensaties van de subsidiegevers en een aantal incidentele meevallers kon het jaar financieel positief worden afgesloten.

En daar zijn we blij mee: want naast financiële steun bemerkten we ook steun op andere manieren: donateurs die een extra bedrag schonken voor het vernieuwingsproject van de vaste presentatie, fondsen die bijdragen toezegden, bijzondere schenkingen die we mochten ontvangen, bruiklenen voor de wisseltentoonstellingen: mooie zaken om op terug te kijken. Dat doen we dan ook in dit jaarverslag, maar niet zonder eerst iedereen te bedanken die het museum gesteund heeft in het afgelopen jaar: de vrijwilligers, de subsidiegevers en iedereen die mee heeft gewerkt aan de activiteiten door het jaar heen: bedankt!

Cynthia Heinen



Lucas Klein, Stadsomroeper met bel, brons, 1982, een geschenk van de Handelsvereniging Appingedam

Jaaroverzicht van tentoonstellingen en activiteiten

Het museum heeft als algemeen doel om de cultuur en de historie van de stad Appingedam en de regio Fivelingo te bewaren en te presenteren aan het publiek. Daartoe worden objecten en documenten verzameld, die dit verleden illustreren, die uitnodigen tot nader onderzoek en die voor bezoekers interessant zijn. De collectie neemt een unieke plaats in binnen de Collectie Groningen: als enige andere stad van middeleeuwse oorsprong vertelt het museum het verhaal van de stadsontwikkeling en de invloed daarvan op de regio. Na het museum bezocht te hebben, kunnen mensen met eigen ogen de sporen van het middeleeuws verleden ervaren in het oude centrum. Dat het museum gehuisvest is in twee rijksmonumentale panden midden in dit centrum, maakt het een uniek ensemble, geworteld in de historie. In het museum is een vaste presentatie te

Kaart van de middeleeuwse stad Dam



vinden over deze stadshistorie en de invloed van de stad op de regio. Naast de vaste presentatie zijn er wisseltentoonstellingen en activiteiten die een thema uit de collectie verbinden met de actualiteit en zo extra de aandacht vestigen op het Gronings erfgoed en het belang daarvan.

In het begin van het jaar werd de expositie 'Van papier tot ping' geopend. Deze tentoonstelling belichtte de vele facetten van communicatie door de eeuwen heen: het doorgeven van boodschappen. Rooksignalen, postduiven, brieven en telegrammen, de telefoon en de radio en het eindigde bij een inmiddels museaal mobiel telefoontoestel.



De waag die in de 17e eeuw cruciaal was voor de handel in Appingedam

Juist het stadsverleden van Appingedam leverde een paar bijzondere vormen van communicatie op: de stadsomroeper bijvoorbeeld, een eeuwenlange traditie waaraan een grote messing hoorn in de museumcollectie nog herinnert. Later kondigde de stadsomroeper zijn boodschap aan met een grote handbel, eveneens onderdeel van de collectie. De stadsomroeper en zijn vrouw zijn vereeuwigd op een schilderij van Jan Stuijver, een bekend Damster schilder uit de 20ste eeuw.

Stadsomroepershoorn nr 1800





Schilderij van de stadsomroeper Jan
Gewald en zijn vrouw Geertje, Jan Stuiwer

Vitrine op de tentoonstelling
'Van papier tot ping'



Voor de tentoonstelling zijn diverse bruiklenen verkregen, onder andere van de Kentalis Guyotschool in Haren, voor kinderen met een meervoudige communicatieve beperking. Van dit instituut mocht het museum meerdere objecten lenen die de communicatie vergemakkelijken, zoals een buzzer die je onder je matras kunt leggen als wekker en een braille-typemachine. Daarnaast waren er bruiklenen van het Hoogeland Museum te Warffum, het Veenkoloniaal Museum en het Kapiteinshuis te Oude Pekela, het MuzeeAquarium te Delfzijl en een aantal particuliere bruikleengevers. Voor kinderen was een gedeelte van de expositie ingericht met een klein postkantoorje oude stijl en een echte typemachine. Waarvan een jongen tegen zijn opa zei: 'Kijk opa, dat is nog eens handig, dan heb je geen printer meer nodig!', dus opa had wat uit te leggen. Kentalis is

met een aantal groepen op bezoek geweest en hebben een aangepaste rondleiding gekregen. Daarna is afgesproken dat we contact houden, ook met het oog op de nieuw te realiseren vaste presentatie, om hierin ook rekening te kunnen houden met auditief of visueel beperkte bezoekers.

De tentoonstelling heeft volop aandacht gekregen in het eerste nummer nieuwe stijl van het tijdschrift 'Stad en Lande': het museum had voor dit themanummer meerdere artikelen aangeleverd.

De belangstelling was groot en daarom is besloten om de tentoonstelling te verlengen.

In het najaar is de tentoonstelling 'Damster schilders in de schijnwerpers' geopend, door collega Rob Möhlmann van het gelijknamige museum in Appin-

Impressie van de tentoonstelling 'Damster schilders'





Schilderij 'stadsgezicht Appingedam' van Louis de Jonge

gedam. Het werk van vier schilders uit Appingedam, die elkaar ook gekend hebben, was hiervoor bij elkaar gebracht. Het grootste deel kwam uit de eigen collectie, ander werk is geleend van familie van de schilder, een particuliere verzamelaar en uit de collectie van Museum Helmantel is een schilderij van Karel Arkema geleend. Naast Karel Arkema was het werk te zien van Jan Stuiver, Wyp Zanstra en van Louis de Jonge. De familie van Jan Stuiver besloot na de tentoonstelling dat het museum het getoonde werk mocht houden: een mooie aanvulling op de collectie.

Eind 2022 werd in de grote zaal een expositie van de ambtsketens van de gemeente Eemsdelta opgesteld. Deze expositie is in 2023 ook nog te zien geweest, voorzien van informatie over de negen getoonde ambtsketens. Door de gemeen-

telijke fusie zijn ze overbodig geworden, maar het zou jammer zijn als niemand ze meer kon zien. In dezelfde ruimte is in het najaar een bijzonder project te zien geweest: het steegjesproject dat in samenwerking met de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed te Amersfoort en de gemeente Eemsdelta is georganiseerd. Het idee was om de historische steegjes van Appingedam meer zichtbaar te maken en stil te staan bij het gebruik hiervan: veel steegjes zijn ooit aangelegd richting het Damsterdiep om zo goederen te kunnen verschepen of uit te laden. Vanwege het vaak schilderachtige karakter werd een fotowedstrijd uitgeschreven, die georganiseerd en gefaciliteerd werd door het museum. De rijksdienst verzorgde de prijzen voor de winnaars en wethouder Annalies Usmany rijkte ze uit. De uitvergroete foto's bleven vervolgens nog geruime tijd zichtbaar in het museum.



Steegjesproject winnaar



De winnende foto van het steegjesproject



Opening kalkoven 2023



Interieur kalkoven

Een bijzondere gebeurtenis was de opening van de gerestaureerde kalkoven van Appingedam: de Fivel. Deze kalkoven was voor het laatst in bedrijf geweest in de jaren '60 en daarna behoorlijk in verval geraakt, ondanks de rijksmonumentale status. De stichting BICSA (Stichting tot behoud van het industrieel en cultureel erfgoed van de stad Appingedam) ontfermde zich over dit bijzondere stukje industrieel erfgoed en droeg zorg voor de restauratie. Zij zochten de samenwerking met het museum voor de informatievoorziening en de presentatie hiervan en vervolgens voor de openstelling. Via het museum kan een bezoek aan de kalkoven worden afgesproken en ook de rondvaartboot doet de kalkoven aan. Omdat de kalkoven op het terrein van de gemeentewerf staat, is deze alleen op afspraak toegankelijk. De bedoeling is, dat het museum de kalkoven gaat exploiteren. In 2023 heeft de kalkoven in ieder geval 150 bezoekers getrokken.

Het museum nam dit jaar ook weer deel aan diverse activiteiten, zoals de Nationale Museumweek in april, het Monumentenweekend in september en de middeleeuwse Coopluydenmarkt in augustus. Tijdens het Bie Daip-festival in Appingedam werden workshops georganiseerd in het museum.

In de zomer vond ook het evenement 'Artiveer' plaats, waarbij op drie zaterdagdagen bezoekers van de stad de gelegenheid hadden om meerder musea en galeries te bezoeken en een rondvaart te maken door het schilderachtige Appingedam. Het museum nam deel in de organisatie.

In november heeft het museum meegedaan aan de Dag van de microscoop, georganiseerd door de Rijksuniversiteit Groningen. Bezoekers konden door de microscoop – die eigenlijk een monoscoop was – bijvoorbeeld merken ontwaren in een zilveren lepel, of minuscuul borduurwerk bekijken. Het verschil is, dat je met een microscoop alleen hele dunne preparaten tussen glaasjes kunt bekijken, maar met dit apparaat kon je een vast voorwerp uitvergroten. Bezoekers vonden het wel leuk en wij ook, want wij mochten het apparaat houden na afloop.



Publieksdag microscopie 2023



De 'Koeckenbackers' voor het museum op de Coopluydenmarkt

December stond weer als vanouds in het teken van feestelijkheden: na sinterklaasavond werd het museum gedecoreerd in Dickensstijl en halverwege december werd een Kerstfair en kaarslichtavond gehouden in het museum.



Dickens in Daam bezoekt de kerstfair in het museum



Het museum in kerstfeer



Project Artiveer

Bezoekers fysiek en online

Het aantal bezoekers in 2023 steeg ten opzichte van 2022 (4.323) naar een totaal van 5.629. Dit sluit aan bij het landelijke beeld: de musea zijn meer bezocht dan in de voorgaande jaren, maar zijn nog niet weer op het niveau van vóór corona. In de tabel op deze pagina is het verloop te zien en ook de percentages betalende en niet-betalende bezoekers.

jaar	betalend (incl mjk)	gratis	totaal	opmerkingen
2023	3252 58%	2777 42%	5629 100%	
2022	3149 73%	1174 27%	4323 100%	
2021	2006 83%	412 17%	2418 100%	lockdown corona
2020	2057 89%	244 11%	2301 100%	lockdown corona
2019	2395 35%	4405 65%	6800 100%	

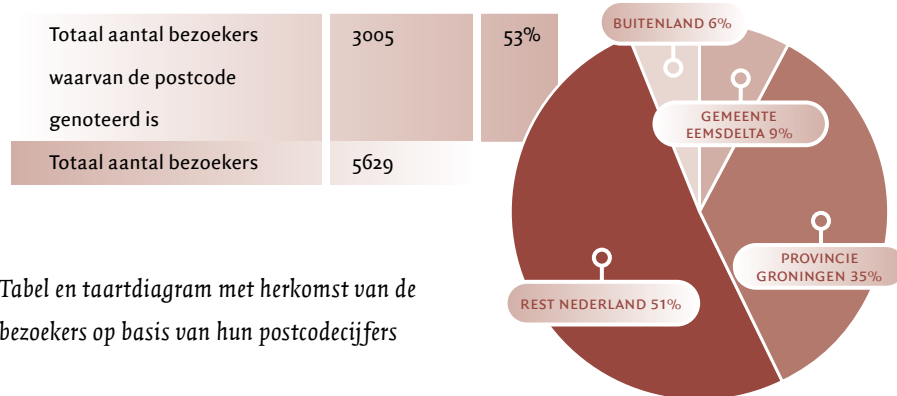
Tabel van bezoekersaantallen over de afgelopen vijf jaar

De baliemedewerkers vragen de bezoekers naar hun postcodecijfers. Zo krijgt het museum inzicht in het percentage bezoekers uit de eigen gemeente en provincie, maar ook het aantal bezoekers van buiten de provincie- en landsgrenzen.

Ten opzichte van het vorige jaar is het aantal museumkaarthouders weer toegenomen. Het percentage betalende bezoekers versus niet-betalende bezoekers daalt ten opzicht van de vorige jaren. Dit heeft alles te maken met het feit dat in die periode evenementen matig werden bezocht. Museum Stad Appingedam ligt in het stadscentrum van een stad, waar veel evenementen worden georganiseerd: op zulke dagen is het museum gratis toegankelijk, als extra promotie van het museum. Op zulke dagen zijn er wel bezoekers die hun museumkaart scannen, maar de inkomsten hangen dan met name af van de winkel- en koffieverkoop.

Het museum is heel actief op social media: een gratis vorm van adverteren die vooral resultaat geeft als er met regelmaat wordt gepost. Dit gebeurt dan ook wekelijks en het aantal volgers neemt toe: dat merkt de balie aan de reacties

Gebied	Aantal	%
Gemeente Eemsdelta	256	9%
Provincie Groningen	1042	35%
Rest Nederland	1525	51%
Buitenland	182	6%
Totaal Nederland	2823	94%



Tabel en taartdiagram met herkomst van de bezoekers op basis van hun postcodecijfers

van de bezoekers, en blijkt ook uit de reacties online en het aantal keren dat berichten gedeeld worden.

Daarnaast is de website een belangrijk medium: deze fungeert ook als verzamelpunt van kleinere cultuurhistorische organisaties binnen Appingedam, zoals het Damster Klokkenspel, het Archeologisch Informatiepunt Oost-Fivelingo en informatie over de van oorsprong Damster professor Rudolph Pabus Cleveringa. In 2023 werd een onderdeel toegevoegd aan de website: de informatie over de Molukse graven in Appingedam. Aan deze graven werd in 2023 een bijzondere status verleend: de gemeente Eemsdelta committeerde zich aan het onderhouden van deze graven en beloofde dat deze hun plaats zouden behouden, als eerbetoon aan de bewoners van de eerste Molukse wijk in Nederland, die begin jaren '50 werd gerealiseerd in Appingedam. De gemeente heeft vervolgens het museum gevraagd een QR-code aan te leveren die te scannen is op de begraafplaatsen 'Rusthof' en 'Stilleweer' en doorlinkt naar de informatiepagina op de website van het museum.



Het monument op de begraafplaats 'Rusthof' met het bordje met de QR-code

Bezoekersaantallen Museum Stad Appingedam 2022

Datum		jan	feb	mrt	apr	mei	jun	jul	aug	sep	okt	nov	dec	Totaal 1e kwartaal	Totaal 2e kwartaal	Totaal 3e kwartaal	Totaal 4e kwartaal	Totaal kwartalen	
BEZOEKERS	Volwassenen	45	51	66	76	58	57	97	110	70	94	49	42	162	191	277	185	815	
	Kinderen t/m 12 jaar	2	5	5	1	5	0	7	3	1	2	2	0	12	6	11	4	33	
	Kinderen 13 t/m 17 jaar	1	1	3	2	9	0	3	1	0	2	0	0	5	11	4	2	22	
BEZOEKERS MET KORTING	Museumkaart	110	92	154	176	171	178	219	307	181	156	133	110	356	525	707	399	1987	
	Kindermuseumkaart	2	0	0	4	0	2	3	3	0	4	0	0	2	6	6	4	18	
	Donateurskaart	12	15	19	19	9	17	8	21	12	13	16	17	46	45	41	46	178	
	Ekenstein	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Eemshotel	2	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0	0	2	2	2	0	6	
	Hendrick de Keyserpas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Rembrandpas	0	0	1	0	2	0	2	4	1	0	0	0	1	2	7	0	10	
	Erfgoedpas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Andere gratis bezoekers	4	3	5	6	15	12	18	93	9	3	12	205	12	33	120	220	385	
	Pronkjewailpad	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	3	
Doorlopers	5	0	0	0	4	22	0	786	68	1105	7	1	5	26	854	1113	1998		
CJP-pas	0	0	0	1	0	2	0	2	0	0	0	3	0	3	2	3	8		
GROEPEN VOLWASSENEN	Alleen entree (€ 4,00 p.p.)	0	6	0	0	0	0	0	0	4	0	8	0	6	0	4	8	18	
	Entree/ rondleiding (€ 7,00 p.p.)	0	0	0	0	36	26	0	0	0	24	0	0	0	62	0	24	86	
	Compleet arrangement (€ 8,50 p.p.)	0	0	0	0	0	12	0	0	0	0	0	0	0	12	0	0	12	
SCHOLEN	Leerlingen (€ 3,00 p.p.)	0	0	0	0	0	24	20	0	0	0	0	0	0	24	20	0	44	
	Begeleiders (€ 5,00 p.p.)	0	0	0	0	0	4	2	0	0	0	0	0	0	4	2	0	6	
Dagtotaal		183	173	253	287	311	357	379	1330	348	1403	227	378	609	955	2057	2008	5629	

Tabel van de bezoekersaantallen op basis van entreebewijzen

Collectie, registratie, beheer en behoud

In 2023 stond het museum voor een grote opdracht: de verhuizing van het gehele depot. Dit depot was ondergebracht in een complex dat per 1 september gesloopt zou worden. Met hulp van de gemeente werd een nieuw onderkomen gevonden op de verdieping van de bibliotheek in Delfzijl, maar ook dit onderkomen is tijdelijk van aard. Met hulp van vrijwilligers en bestuursleden is de

verhuizing voorbereid en het nieuwe depot ingericht. Deze voorbereiding nam meer tijd in beslag, omdat de collectie ook deels herbestemd moest worden. Zo zijn veel archiefstukken verhuisd naar de Groninger Archieven en naar het stadsarchief van Appingedam. Een aantal objecten die niet in de collectie pasten, zoals landbouwgereedschap en veel duplicaten in de kledingcollectie, is geschonken aan een Drents museum in opbouw, waar het ook getoond zal worden. En tenslotte is veel verouderd en/of niet meer bruikbaar vitrine- en tentoonstellingsmateriaal afgevoerd.

De collectie omvat ruim 10.000 objecten die representatief zijn voor de cultuurhistorie van de stad Appingedam en de regio Fivelingo. Een deel van deze objecten is gedigitaliseerd. Het museum is in 2021 overgestapt van collectiere-



Het staand horloge van Oortwijn in de 19e-eeuwse stijlkamer



Kalkoven buitenzijde

gistratiesysteem Adlib naar Atlantis.

Het verhaal van Appingedam, dat aan de hand van de collectie verteld kan worden, is een bijzonder onderdeel van het verhaal van Groningen: naast Groningen is Appingedam de enige stad van middeleeuwse oorsprong. Dit stadsverleden maakt het museum uniek en wordt het speerpunt van de nieuwe collectiepresentatie 'Wat een stad'.



Kerkje Jukwerd boekpresentatie en overhandiging windvaan

In 2023 ontving het museum een aantal bijzondere schenkingen:

- Historische windvaan van de kerk te Jukwerd, met daarin uitgezaagd de wapens van de families Rengers en Tjarda van Starckenborgh, die enige tijd het collatierecht van de kerk bezaten.
- Portretbuste van Professor R.P. Cleveringa, gemaakt door Eja Siepman van de Berg, geschonken door de kleindochter van Cleveringa.
- Pastelportret van Cornelia Waalkens, gemaakt door Berend Kunst
- Staand horloge, waarvan het uurwerk is vervaardigd door de Damster klokkenmaker Johannes Oortwijn in 1782.

Binnen de collectie van het museum is ook aandacht voor het industriële verleden van de stad Appingedam. Veel objecten hiervan zijn helaas te groot om in de huidige museale presentatie goed tot hun recht te komen. Daarom is het museum blij met het initiatief van de stichting BICSA (behoud van industrieel en cultureel erfgoed stad Appingedam), die de kalkoven 'Fivel' heeft gerestaureerd en geschikt heeft gemaakt voor openstelling. Deze kalkoven is officieel geopend in juni 2023 en bevindt zich aan de Dijkhuizenweg, op ca. 10 minuten loopafstand van het museum.



Schenking, portret van Cornelia Waalkens



Het nieuwe depot

Project Nieuwe Presentatie 'Wat een stad'

Het museum ontwikkelt een nieuwe vaste opstelling en in 2023 is de fondsenwerving voor dit project van start gegaan. Eind 2023 was het nog spannend, want een aantal aanvragen was (nog) niet gehonoreerd. Maar de verwachting is, dat in 2024 het startsein gegeven kan worden. Omdat het project uitgevoerd gaat worden naast de reguliere programmering, zal dit zeker impact hebben op de – toch al kleine – bezetting van het museum. Het plan is dan ook, om het project gefaseerd uit te voeren, verdeeld over de jaren 2024 en 2025. In 2023 heeft de werkgroep Nieuwe Presentatie frequent overleg gevoerd. Hun taak is het bewaken van de voortgang van het project.

In 2023 is ook een informatieavond georganiseerd voor de donateurs, waarbij ook aan hen de mogelijkheid is toegelicht tot het doen van een gift voor het project. Dit heeft geresulteerd in een aantal toezeggingen, die meegenomen worden in de projectbegroting.

Communicatie: pr en marketing, social media

Het museum maakt gebruik van traditionele en nieuwe media om het aanbod van activiteiten en tentoonstellingen onder de aandacht van een breed publiek te brengen. Dat gebeurt door het verspreiden van affiches en flyers, door het adverteren in kunst- en galeriekranten en door het regelmatig versturen van persberichten naar kranten, digitale nieuwssites en activiteitsites, en naar Omroep Eemsdelta en RTVNoord.

De social mediakanalen waarop het museum actief is zijn facebook, linkedin en instagram. Het account op X (voorheen Twitter) wordt het minst bekeken; het aantal volgers op instagram neemt daarentegen nog maandelijks toe.

Naast dit alles blijft de papieren nieuwsbrief ook nog steeds gewaardeerd,

zo blijkt uit de reacties. Een klein gedeelte van de donateurs en relaties ontvangt deze nieuwsbrief per e-mail.

Het museum heeft bijgedragen aan een aantal pr-activiteiten: zo hebben leerlingen van het Cleveringalyceum in Appingedam een scholierenverkiezing georganiseerd ter gelegenheid van de verkiezing voor Provinciale Staten: hiervoor heeft de school de stembus uit de museumcollectie geleend.

In januari is een podcastserie gemaakt over 'Het verhaal van Groningen', waarbij historicus Beno Hofman opnames heeft gemaakt in het steenhuisgedeelte van het museum. RTV-noord heeft deze podcast vervolgens uitgezonden.



In het midden de stembus in het museum

In juni was het museum interviewlocatie voor de organisatoren van het Blaupot-festival, waar het tijdschrift 'Blad' een rapportage over maakte. Voor dit festival worden jaarlijks de Blaupot-objecten uit de museumcollectie geleend: twee zilveren suikerstrooiers en een notulenboek, alles uit de 18e eeuw.

Donateurs, sponsors en subsidiegevers

Het museum ontving in 2023 subsidie van de gemeente Eemsdelta en van de provincie Groningen voor de exploitatie en de activiteiten, op basis van het jaarplan voor 2023.

Het museum heeft ruim 300 donateurs, die jaarlijks tenminste 17,50 bijdragen. Alles wat zij daarboven doneren aan het museum, komt in het aankoopfonds. Dit fonds wordt gereserveerd voor collectie-aankopen die belangrijk zijn voor de collectie Appingedam.

In 2023 zijn bijvoorbeeld drie prenten aangekocht: van Riekele Prins, Nico Bulder en Otto Eerelman.

Het netwerk van het museum bestaat uit lokale contacten binnen de gemeente Eemsdelta – zoals het Cultureel Platform Eemsdelta en het MuzeeAquarium -, maar is ook bovenregionaal. Regionaal maakt het museum deel uit van het door Erfgoedpartners georganiseerde directeurenoverleg, is lid van de Coöperatie Sterke Musea en onderhoudt het museum contacten met het Hoogelandmuseum te Warffum, het Veenkoloniaal Museum te Veendam, de Jan Menze van Diepenstichting te Slochteren en Museum Helmantel te Westeremden. Het museum heeft ook contacten buiten de landsgrenzen, met musea in Aurich – de zusterstad van Appingedam – Leer en Meppen.

Organisatie; bestuur, personeel en vrijwilligers



Prent van een boerenknecht,
Otto Eerelman

In 2023 bestond het team van betaalde medewerkers uit een collectiemedewerker, een junior-conservator, een managementassistent/projectmedewerker en een directeur. Aan het einde van het jaar is de collectiemedewerker gestopt met haar werkzaamheden voor het museum en haar taak, met een omvang van 8 uur, is voorlopig overgenomen door de andere medewerkers en vrijwilligers. Naast de vaste medewerkers heeft het museum 35 vrijwilligers in dienst: zonder hen zou het museum niet opengesteld kunnen blijven voor publiek. Vrijwilligers vervullen de baliediensten, doen het klein onderhoud en de tuin, zijn gastvrouw/gastheer bij ontvangsten en openingen van tentoonstellingen, geven rondleidingen en houden zich bezig met de collectie en het inrichten van de tentoonstellingen.

Het bestuur bestond in 2023 uit zes leden:

- Dhr. S. Helfrich, voorzitter
- Mevr. J.G. de Jonge, secretaris
- Dhr. J. Pilon, penningmeester
- Dhr. R. Hadders, vice-voorzitter
- Dhr. F. Meijer
- Mevr. A. Koopman

Het bestuur onderschrijft de Code Cultural Governance, de Code Fair Practice en de Code Diversiteit en Inclusie. Er is een bestuursreglement opgesteld en een directiereglement. Het bestuur is onbezoldigd. De vaste medewerkers krijgen een salaris, dat onder de Wet Normering Topinkomens blijft. De vrijwilligers ontvangen geen vrijwilligersvergoeding, maar wel reiskostenvergoeding indien gewenst. De financiële gegevens over 2023 zijn terug te vinden in de jaarrekening. Het museum heeft een ANBI-status, wat onder andere inhoudt dat de jaarcijfers en jaarverslagen terug te vinden zijn op de museumwebsite.



19e-eeuwse kamer



Vrijwilligers, medewerkers en
bestuursleden op werkbezoek aan
het Museum te Dokkum



MUSEUM STAD APPINGEDAM

Museum Stad Appingedam | Wijkstraat 25 | 9901 AE Appingedam
telefoon 0596 68 01 68 | www.museumstadappingedam.nl
info@museumstadappingedam.nl

