



MUSEUM STAD APPINGEDAM

# Jaarverslag 2022



# Inhoud

Voorwoord namens het bestuur	1
STEVEN HELFRICH	
Inleiding	3
CYNTHIA HEINEN	
Jaaroverzicht van tentoonstellingen en activiteiten	5
Bezoekers fysiek en online	13
Collectie, registratie, beheer en behoud	16
Project Nieuwe Presentatie 'Wat een stad'	17
Communicatie: pr en marketing, social media	18
Donateurs, sponsors en subsidiegevers	18
Organisatie; bestuur, personeel en vrijwilligers	20

Foto's voorzijde: tentoonstelling *Net Naakt*, voor- en achterzijde gildepennyng, tentoonstelling *Molukse historie en ambtsketens*

COLOFON Teksten: Cynthia Heinen Foto's: Ada Bolhuis, Sandré Munnikma, Sabine Nienhuis en Suzan Veldpape Vormgeving: 247design

# Voorwoord

Het is alweer een jaar geleden dat we ons afvroegen: “wordt het ooit weer normaal?”. De periodes van sluiting waren zwaar voor de musea: hoe houd je contact met bezoekers, met donateurs, met vrijwilligers en medewerkers. Gelukkig ontwikkelde het jaar zich positief: er kon steeds meer, evenementen vonden weer doorgang en bezoekers bezochten weer tentoonstellingen. De vrijwilligers en medewerkers hebben enthousiast de draad weer opgepakt en tentoonstellingen en activiteiten georganiseerd.

Een indrukwekkende tentoonstelling was *Beta Berlayar Jauh*: het verhaal van de Molukse gemeenschap in Appingedam. Een mooi voorbeeld van samenwerking tussen de Werkgroep Molukse historie, de gemeente Eemsdelta en het museum. En het eindigt niet bij het ontmantelen van de expositie: de contacten hebben inmiddels geleid tot een project waarbij de gemeente een bijzondere status heeft toegekend aan de graven van Molukse inwoners. Het museum heeft voor dit project de informatie verzorgd en toegankelijk gemaakt via een QR-code op de begraafplaats. Maar dat is iets voor het jaarverslag 2023, nu ligt eerst het verslag van 2022 voor u.

Wij zijn onze subsidieverstrekkers, de provincie Groningen en de gemeente Eemsdelta, donateurs, schenkers en bruikleengevers veel dank verschuldigd. En zeker past hier ook een woord van dank voor onze medewerkers en het fantastische team van vrijwilligers. Namens het bestuur wens ik alle lezers van dit jaarverslag veel leesplezier.

Steven Helfrich, voorzitter



Tico en Aly Top voor het museum



Geschonken door Tico Top aan het museum



Haard in de 17e-eeuwse kamer



Bedstee in de 17e-eeuwse kamer

## Inleiding

Terugkijkend op 2022 kunnen we vaststellen dat het een jaar was waarin corona geleidelijk naar de achtergrond verschoof, maar toch tot in de laatste maand voelbaar aanwezig was. In het begin van het jaar golden nog beperkingen en tot in het laatste kwartaal werden er nog besmettingen geconstateerd, ook onder de medewerkers en vrijwilligers. Het bezoekersaantal bleef nog steeds achter ten opzichte van de jaren vóór corona. Dat was een algemeen beeld bij musea: bezoekers voelden zich kennelijk nog niet veilig in openbaar toegankelijke gebouwen en daar kwam nog de energiecrisis bij, waardoor museumbezoek lager in het prioriteitenlijstje kwam te staan.

Gelukkig is er ook veel positiefs te melden: zo kon het museum weer groepen bezoekers ontvangen, een uitstapje en etentje organiseren voor de vrijwilligers, nieuwe wisseltonstellingen maken en de plannen voor een nieuwe vaste presentatie uitwerken in een bidbook. Het was ook een jaar waarin je als museumteam beseft: we kunnen nog zoveel plannen maken, je moet tot op het laatst flexibel blijven en je plannen aan kunnen passen aan veranderende situaties. Maar daarin ligt ook de creatieve uitdaging, waar wij als museummedewerkers en vrijwilligers graag de schouders onder willen zetten, gesteund door onze subsidiegevers! Hoe dat in 2022 heeft uitgepakt, leest u in dit jaarverslag.

Cynthia Heinen

## Jaaroverzicht van tentoonstellingen en activiteiten

Het museum heeft als algemeen doel om de cultuur en de historie van de stad Appingedam en de regio Fivelingo te bewaren en te presenteren aan het publiek. Daartoe worden objecten en bescheiden verzameld, die representatief zijn voor dit verleden, die uitnodigen tot nader onderzoek en die voor bezoekers interessant zijn. De collectie neemt een unieke plaats in binnen de Collectie Groningen, doordat het zwaartepunt ligt op de stadsontwikkeling en de bezoekers – na het bezoeken van het museum – met eigen ogen de sporen van de middeleeuwse stad kunnen waarnemen in het oude centrum. Dat het museum gehuisvest is in twee rijksmonumentale panden midden in dit centrum, maakt het een uniek ensemble, geworteld in de historie. In het museum is een vaste presentatie te vinden over deze stadshistorie, die in de komende tijd vernieuwd gaat worden. Naast de vaste presentatie zijn er wisseltentoonstellingen en activiteiten die een thema uit de collectie verbinden met de actualiteit en zo extra de aandacht vestigen op het Gronings erfgoed en het belang daarvan.



Vrijwilligers tijdens de excursie naar het Nationaal Tinnen Figuren Museum te Ommen.



Tico Top aan het werk

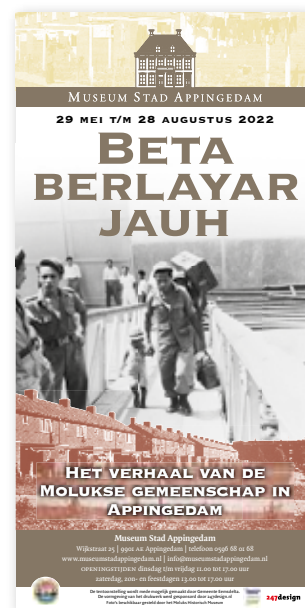


Eén van zijn topstukken

In het begin van het jaar stond de expositie ‘Topstukken’ nog opgesteld: houtsnijwerk van de Groninger kunstenaar en restaurator Tico Top. De tentoonstelling was actueel doordat hij inmiddels 60 jaar zijn vak uitoefende: 60 jaar waarin hij antieke meubels restaureerde, ook voor musea, waarin hij houtsnijwerk aan kerkmeubilair en kerkorgels restaureerde voor de Stichting Oude Groninger Kerken en waarin hij ander werk in opdracht maakte, maar ook vrij werk zoals de naaimachine, saxofoon, koffer met hoed en de portretbuste van zijn kleindochter. De tentoonstelling trok veel bezoekers, mede dankzij het eigen grote netwerk van Tico Top. De combinatie van originaliteit en verfijnd vakmanschap werd bijzonder gewaardeerd, blijkens de opmerkingen in het gastenboek.

Ondertussen was een nieuw project in voorbereiding, wat zou resulteren in een bijzondere expositie over de historie van de Molukse gemeenschap in Appingedam.

Omdat het 70 jaar geleden was dat de Molukkers naar Nederland kwamen, werd er een landelijk reizende tentoonstelling georganiseerd onder de naam ‘In twee werelden; Molukkers in Nederland’ door Media Luna en de gemeente was bereid deze naar Appingedam te halen. Maar na gesprekken met de Molukse gemeenschap bleek er toch meer behoefte te zijn aan een tentoonstelling waarin het verhaal vanuit Appingedam werd verteld. Uniek aan de situatie in Appingedam was de realisatie van de eerste Molukse woonwijk in Nederland in 1959. Door nauw samen te werken met de Werkgroep Molukse Historie Appingedam kon een tentoonstelling worden geproduceerd waarvan de Molukse Damsters zelf zeiden dat zij zich er in herkenden. De opening van de tentoonstelling was een groots evenement in de Nicolaïkerk en voor de aanwezigen een kijkje in de Molukse cultuur. Op de tentoonstelling zelf werd aandacht besteed aan verscheidene facetten van de Molukse cultuur: op het gebied van koken, traditionele kleding, familiebanden en muziek. De historische Molukse wijk was vertegenwoordigd door een nagebouwd interieur. Na de tentoonstellingsperio-



Affiche tentoonstelling Molukse historie



Opening van de tentoonstelling in de Nicolaïkerk Appingedam



Indruk van de tentoonstelling





Expositie Net Naakt



Impressie expositie Net Naakt

de zijn de panelen en sommige objecten verhuisd naar de Molukse kerk in Appingedam en vervolgens naar het Eemsdeltacollege, waar ze gebruikt worden in de geschiedenislessen.

De volgende wisseltentoonstelling betrof een jubileumtentoonstelling van de Quasi-realisten. Tien jaar geleden exposeerden tien kunstenaars in het museum als onderdeel van het project 'De Renaissance van het Noorden' van de Klassieke Academie te Groningen. De exposanten in Appingedam hebben zich naderhand verenigd in een groep onder de naam 'Quasi-realisten'. En zij wilden hun jubileumtentoonstelling graag op het 'oude nest' houden. Het museum bedacht een thema, dat ook de titel van de tentoonstelling werd: 'Net naakt'. Een knipoo naar de naam 'quasi-realisten', naar de klassieke achtergrond, want naakt is een klassiek onderwerp in de beeldende kunst. Daarnaast kon 'net' ook uitgelegd worden als 'netjes': het was wel naakt maar dan niet shockerend. Daar heeft elke kunstenaar op zijn eigen wijze invulling aan gegeven.

In het laatste kwartaal heeft het museum deelgenomen aan het project 'Biennale: Beeldende kunst langs de kust', een initiatief vanuit OstFriesland, waaraan in Groningen onder meer de Menkemaborg deelnam. Hierbij kreeg het museum een hedendaags kunstwerk in tijdelijk bruikleen, wat paste binnen de context van het museum. Gekozen werd voor vier werken van Timo Grimm, een jonge kunstenaar die gefascineerd is door oude tegeltableaus die zichtbaar sporen tonen van verval door de tand des tijds. Zijn werk bootst deze sporen na, waardoor een vervreemdend effect ontstaat. In de gang van het museum pand aan de Dijkstraat pasten deze vier werken uitstekend: de plinttegels in deze gang zijn origineel 17e-eeuws, waardoor een bijzondere 'dialogo' ontstond.

In de laatste maanden van 2022 kreeg het museum de kans om de ambtskettingen van de gemeente Eemsdelta te exposeren. Als stadsmuseum zijnde, heeft het museum ook de schone taak om het zilver dat uit de stad en de streek



Het kunstwerk 'Bewährtes' van Timo Grimm



Ambtsketens gemeente Eemsdelta

afkomstig is, te tonen aan het publiek. In totaal zijn er negen ambtsketens van voormalige gemeenten te zien.

Op de tweede zolder van het museum was het eerste deel van het jaar een tentoonstelling ingericht van het werk van Jan S. Niehoff, een Damster kunstenaar die zijn eigen interpretatie gaf aan veel 20ste-eeuwse stromingen in de beeldende kunst.

De tweede helft van 2022 stond hier de expositie van nieuwe aanwinsten in coronatijd: het museum kreeg in deze tijd meer aanbiedingen dan anders. Een verklaring hiervoor zou kunnen zijn dat meer mensen aan het opruimen sloegen omdat de uitgaansmogelijkheden beperkt waren in de afgelopen tijd. Daarnaast moesten veel streekbewoners hun hele inboedel opruimen en inpakken omdat ze vanwege versterking of nieuwbouw van hun woonhuis in een tijdelijke woonruimte zouden gaan verblijven.

Het museum moest wel een schifting maken in het aanbod: zo is voor grote objecten eigenlijk geen ruimte meer beschikbaar en voor veel gebruiksvoorwerpen geldt dat er echt een band met Appingedam moet zijn, wil het in de collectie passen. Objecten die al ruim vertegenwoordigd zijn – sigarenplanken, doofpotten, kraantjespotten – vallen eerder buiten de selectie omdat ze niet meer iets toevoegen aan de bestaande collectie.

Hierop werd wel een uitzondering gemaakt: van het vroegere logement



Schenking van het schilderij 'De Eendracht'



Het schilderij van 'De Eendracht' door Jan Lucas van der Baan

Wildeman in Appingedam kreeg het museum een complete set dienbladen, onderzetteren en servies én een kraantjespot.

Een bijzondere schenking was het schilderij van kartonfabriek De Eendracht te Appingedam, ooit geschilderd door Ploegschilder Jan Lucas van der Baan, in opdracht van het personeel als cadeau voor hun directeur.

Een andere opvallende schenking was de tekening van het museumspand toen dit nog als woonhuis in gebruik was, in de jaren '40 van de vorige eeuw: de tekening was gemaakt door een Duitse soldaat L. Becker, die in Appingedam gelegerd was. Hij had de tekening gegeven aan de familie Heerema die in het huis woonde. Hun dochter heeft de tekening nu aan het museum geschonken.

Naast de tentoonstellingen nam het museum dit jaar ook weer deel aan diverse activiteiten, zoals de Nationale Museumweek in april, het Monumentenweekend in september, de wandeltocht Fivelstadtocht die door het museum voerde en de middeleeuwse Coopluydenmarkt in augustus.



Coopluydenmarkt in augustus



Museum ingang Dijkstraat



Wijkstraatzijde

## Bezoekers fysiek en online

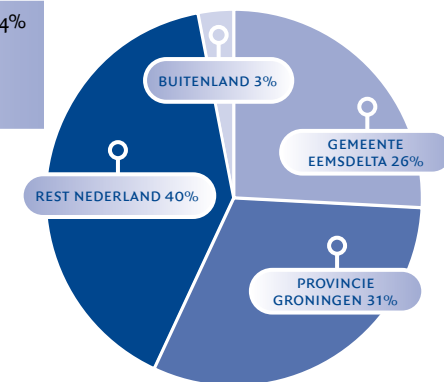
Het aantal bezoekers in 2022 steeg ten opzichte van 2021 met 67% naar een totaal van 4323. De reden daarvoor is duidelijk en algemeen: de coronabeperkingen waren veel minder ingrijpend dan in 2021.

De baliemedewerkers vragen de bezoekers naar hun postcodecijfers. Zo krijgt het museum inzicht in het percentage bezoekers uit de eigen gemeente en provincie, maar ook het aantal bezoekers van buiten de provincie- en landsgrenzen.

De eerder genoemde beperkingen maakten internationaal bezoek vrijwel onmogelijk, in het afgelopen jaar werd zichtbaar dat er een toename was van bezoekers uit het buitenland, met name uit Duitsland.

Gebied	Aantal	%
Gemeente Eemsdelta	843	26%
Provincie Groningen	1007	31%
Rest Nederland	1267	40%
Buitenland	90	3%
Totaal Nederland	3109	97%

Totaal aantal bezoekers waarvan de postcode genoteerd is	3199	74%
Totaal aantal bezoekers	4323	



Tabel en taartdiagram met herkomst van de bezoekers op basis van hun postcodecijfers



## Bezoekersaantallen Museum Stad Appingedam 2022

Periode		jan	feb	mrt	apr	mei	jun	jul	aug	sep	okt	nov	dec	1e kwartaal	Totaal 2e kwartaal	Totaal 3e kwartaal	Totaal 4e kwartaal	Totaal kwartalen	Totaal
<b>BEZOEKERS</b>	Volwassenen	11	73	52	76	104	106	145	144	51	92	71	59	136	286	340	222	984	
	Kinderen t/m 12 jaar	0	3	3	3	9	3	6	12	2	3	2	4	6	15	20	9	50	
	Kinderen 13 t/m 17 jaar	2	1	2	4	2	1	4	2	0	1	0	4	5	7	6	5	23	
<b>BEZOEKERS MET KORTING</b>	Museumkaart	31	109	104	136	148	145	177	270	179	210	186	112	244	429	626	508	1807	
	Kindermuseumkaart	0	0	0	0	0	3	0	2	0	3	0	0	0	3	2	3	8	
	Donateurskaart	2	16	15	18	13	29	14	34	6	23	9	15	33	60	54	47	194	
	Ekenstein	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	
	Eemshotel	0	0	2	0	4	0	1	2	4	0	2	4	2	4	7	6	19	
	Hendrick de Keyserpas	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	
	Rembrandpas	0	0	3	0	1	0	0	2	7	7	1	1	3	1	9	9	22	
	Erfgoedpas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Andere gratis bezoekers	0	12	6	7	67	22	19	11	208	9	9	18	18	96	238	36	388	
	Pronkjewailpad	0	0	0	0	0	0	3	0	0	1	0	0	0	0	3	1	4	
Doorlopers	0	0	3	4	0	16	20	3	706	11	3	7	3	20	729	21	773		
Schatkaart vh Noorden	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
CJP-pas	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	5		
<b>GROEPEN VOLWASSENEN</b>	Alleen entree (€ 4,00 p.p.)	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	8	
	Entree/ rondleiding (€ 7,00 p.p.)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Compleet arrangement (€ 8,50 p.p.)	0	0	0	0	0	0	9	0	5	0	12	0	0	0	14	12	26	
	Borrel 1 (€ 9,50 p.p.)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Borrel 2 (€ 11,00 p.p.)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b>SCHOLEN</b>	Leerlingen (€ 3,00 p.p.)	0	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	8	0	0	8	
	Begeleiders (€ 5,00 p.p.)	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	
	Meesters/ juffen (gratis)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b>Dagtotaal</b>	<b>46</b>	<b>214</b>	<b>190</b>	<b>253</b>	<b>366</b>	<b>325</b>	<b>398</b>	<b>482</b>	<b>1170</b>	<b>360</b>	<b>295</b>	<b>224</b>	<b>450</b>	<b>944</b>	<b>2050</b>	<b>879</b>	<b>4323</b>		
		<b>37</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>325</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>428</b>	<b>385</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>813</b>		
<b>Totaal 2022</b>	<b>4323</b>			100%	Tabel van de bezoekersaantallen op basis van entreebewijzen														
Betalende bezoeker	3133			72%															
Gratis bezoekers	1190			28%															

Ten opzichte van het vorige jaar is het aantal museumkaarthouders weer toegenomen. Ook het percentage betalende bezoekers neemt toe: evenementen met niet-betalende bezoekers werden nog steeds matig bezocht.

Dankzij twee nieuwe collega's werden er met meer regelmaat berichten gepost op de social media, waardoor ook het aantal online bezoekers toenam. De in 2021 gelanceerde nieuwe website is veel toegankelijker dan de vorige en ook daar zijn meer bezoekers geconstateerd. De website fungeert ook als verzamelpunt van kleinere cultuurhistorische organisaties binnen Appingedam, zoals het Damster Klokkenspel, het Archeologisch Informatiepunt Oost-Fivelingo en informatie over de van oorsprong Damster professor Rudolph Pabus Cleveringa.

## Collectie, registratie, beheer en behoud

De collectie omvat ruim 10.000 objecten die representatief zijn voor de cultuurhistorie van de stad Appingedam en de regio Fivelingo. Een deel van deze objecten is gedigitaliseerd. Het museum is in 2021 overgestapt van collectieregistratiesysteem Adlib naar Atlantis.

Het verhaal van Appingedam, dat aan de hand van de collectie verteld kan worden, is een bijzonder onderdeel van het verhaal van Groningen: naast Groningen is Appingedam de enige stad van middeleeuwse oorsprong. Dit stadsverleden maakt het museum uniek en wordt het speerpunt van de nieuwe collectiepresentatie 'Wat een stad'.

Binnen de collectie van het museum is ook aandacht voor het industriële verleden van de stad Appingedam. Veel objecten hiervan zijn helaas te groot om in de huidige museale presentatie goed tot hun recht te komen. Daarom is het museum blij met het initiatief van de stichting BICSA (behoud van industrieel en

cultureel erfgoed stad Appingedam) om de kalkoven te restaureren en geschikt te maken voor openstelling. Deze kalkoven bevindt zich aan de Dijkhuizenweg, op ca. 10 minuten loopafstand van het museum. De stichting BICSA heeft het project opgezet en uitgevoerd, in overleg met het museum omdat na de realisatie de openstelling voor het publiek onder beheer van het museum zal vallen. Het museum zorgt ook voor de informatievoorziening en de objecten, zoals de houten kruiwagen die zich in de museumcollectie bevindt. De officiële opening en overdracht van de kalkoven zullen plaatsvinden in juni 2023.



Kalkoven buitenzijde

## Project Nieuwe Presentatie 'Wat een stad'

Het museum ontwikkelt een nieuwe vaste opstelling en in dit project zijn in 2022 de nodige stappen gezet. Zo is er een bidbook uitgebracht, waarmee fondsen geworven konden worden. Aan het einde van 2022 is de fondsenwerving dan ook daadwerkelijk gestart. Voor dit project is een junior conservator aangenomen in april 2022, die zich zal concentreren op de verwezenlijking van de plannen en de manier waarop de collectie straks onder de aandacht van het publiek zal worden gebracht. Bovendien zullen onderdelen van de huidige vaste opstelling die niet langer voldoen of minder goed passen in het geheel plaatsmaken voor een beter alternatief. Zo is in 2022 het plan uitgewerkt om de heksenzolder te vervangen door een speelzolder voor kinderen: op deze verdieping

wordt een houten stad geplaatst, bestaande uit pakhuizen en poppenhuizen, als knipoog naar het historische Appingedam en passend binnen het plan ‘Wat een stad’. In 2022 is een werkgroep Nieuwe Presentatie opgericht, deze heeft frequent overleg gehad in het afgelopen jaar. Het betreft een meerjarenproject, waarvan de uitvoering kan starten als er voldoende fondsen geworven zijn. Dit startmoment is gepland in 2023.

## Communicatie: pr en marketing, social media

Het museum maakt gebruik van traditionele en nieuwe media om het aanbod van activiteiten en tentoonstellingen onder de aandacht van een breed publiek te brengen. Dat gebeurt door het verspreiden van affiches en flyers, door het adverteren in kunst- en galeriekranten en door het regelmatig versturen van persberichten naar kranten, digitale nieuwssites en activiteitsites, en naar omroep Eemsdelta en RTVNoord.

De social mediakanalen waarop het museum actief is zijn facebook, linkedin, instagram en twitter. Van deze laatste moet gezegd worden dat de aandacht steeds minder lijkt te worden, het accent lijkt meer te verschuiven naar instagram. Het aantal volgers op instagram neemt maandelijks toe. De eigen website is eveneens een belangrijk communicatiemiddel. Maar ook de papieren nieuwsbrief wordt nog steeds gewaardeerd, zo blijkt uit de reacties.

## Donateurs, sponsors en subsidiegevers

Het museum ontving in 2022 subsidie van de gemeente Eemsdelta en van de provincie Groningen voor de exploitatie en de activiteiten, op basis van het jaarplan 2022.

Bijzonder is nog te vermelden dat het museum een legaat ontving. Dit is toegevoegd aan het project voor de nieuwe museumpresentatie.

Het museum heeft ruim 300 donateurs, die jaarlijks tenminste 17,50 bijdragen. Alles wat zij daarboven doneren aan het museum, komt in het aankoopfonds. Dit fonds wordt gereserveerd voor collectie-aankopen die belangrijk zijn voor de collectie Appingedam.

De meest bijzondere aankoop in 2022 was de zilveren gildepenny van het backersgilde uit de 18e eeuw. Deze penny kan als uiterst zeldzaam worden beschouwd.

Het netwerk van het museum bestaat uit lokale contacten binnen de gemeente Eemsdelta – zoals het Cultureel Platform Eemsdelta en het MuzeeAquarium -, maar is ook bovenregionaal. Regionaal maakt het museum deel uit van het door Erfgoedpartners georganiseerde directeurenoverleg, is lid van de Coöperatie Sterke Musea en onderhoudt het museum contacten met het Hoogeland-



Voor- en achterzijde  
gildepenny

Ontvangst van de zilveren  
gildepenny van het Backersgilde  
Appingedam door Henk Bolt  
(historisch adviseur) en Alina Dijk  
(collectiebeheerder)



museum te Warffum, het Veenkoloniaal Museum te Veendam, de Jan Menze van Diepenstichting te Slochteren en Museum Helmantel te Westeremden. Het museum heeft ook contacten buiten de landsgrenzen, met musea in Aurich – de zusterstad van Appingedam – Leer en Meppen. In 2022 is een groep medewerkers en vrijwilligers op werkbezoek geweest in het museum, naar aanleiding van een werkbezoek dat Museum Stad Appingedam ooit had gebracht aan het museum in Leer. De directeur van Leer kreeg een nieuwe positie als directeur van Stadsmuseum Meppen en nodigde Appingedam direct uit.

## Organisatie; bestuur, personeel en vrijwilligers

In 2021 was een managementassistent/projectmedewerker aangenomen, die na een jaar een prachtige baan in Amsterdam kreeg. Gelukkig kon een nieuwe managementassistent/projectmedewerker gevonden worden. Daarnaast werd een junior-conservator benoemd. Deze uitbreiding van het team was bijzonder welkom en verkleint de kwetsbaarheid van het kleine team vaste medewerkers. Naast de vaste medewerkers heeft het museum 35 vrijwilligers in dienst: zonder hen zou het museum niet opengesteld kunnen blijven voor publiek. Vrijwilligers vervullen de baliediensten, zijn gastvrouw/gastheer bij ontvangsten en openingen van tentoonstellingen, geven rondleidingen en houden zich bezig met de collectie en het inrichten van de tentoonstellingen.

In november werd een BHV-cursus georganiseerd, in samenwerking met het MuzeeAquarium Delfzijl, waar de cursus op locatie gegeven kon worden. Zo konden de kosten gedeeld worden. De cursus bestond uit een gedeelte EHBO/AED-training en een dagdeel brandveiligheid.

Het bestuur bestond in 2022 uit zes leden:

Dhr. S. Helfrich, voorzitter	Dhr. J. Pilon, penningmeester
Mevr. A. Koopman, vice-voorzitter	Dhr. R. Hadders
Mevr. J.G. de Jonge, secretaris	Dhr. F. Meijer

Het bestuur onderschrijft de Code Cultural Governance en de Code Diversiteit en Inclusie. Er is een bestuursreglement opgesteld en een directiereglement. Vanaf eind 2022 nam het museum deel aan de workshop Code Fair Practice/Fair Pay, georganiseerd door de Provincie Groningen en de Gemeente Groningen. Het bestuur is onbezoldigd. De vaste medewerkers krijgen een salaris, dat onder de Wet Normering Topinkomens blijft. De vrijwilligers ontvangen geen vrijwilligersvergoeding, maar wel reiskostenvergoeding indien gewenst. De financiële gegevens over 2022 zijn terug te vinden in de jaarrekening. Het museum heeft een ANBI-status, wat onder andere inhoudt dat de jaarcijfers en jaarverslagen terug te vinden zijn op de museumwebsite.

*Vrijwilligers Hennie, Janke, Margriet en Jantje tijdens de excursie naar Ommen*





## MUSEUM STAD APPINGEDAM

Museum Stad Appingedam | Wijkstraat 25 | 9901 AE Appingedam  
telefoon 0596 68 01 68 | [www.museumstadappingedam.nl](http://www.museumstadappingedam.nl)  
[info@museumstadappingedam.nl](mailto:info@museumstadappingedam.nl)

