



MUSEUM STAD APPINGEDAM



Jaarverslag 2021

Inhoud

Voorwoord namens het bestuur	1
STEVEN HELFRICH	
Inleiding	3
CYNTHIA HEINEN	
Jaaroverzicht van tentoonstellingen en activiteiten	5
Bezoekers fysiek en online	11
Collectie	15
Collectieregistratie	17
Beheer en behoud	18
PR & Marketing: Social media	19
Donateurs en subsidiegevers	20
Communicatie en PR	21
Organisatie, personeel en vrijwilligers	23

Foto's voorzijde: Opening expositie 'Verbinding in Beeld' door burgemeester Gerard Beukema; Scheepswerf Meier aan de Molenhorn te Appingedam, geschilderd door Klaas Vegter, midden: kleindochter van Tico Top, portret in hout. Foto's achterzijde: guirlande van hout, gemaakt door Tico Top en voorgevel Museum Stad Appingedam

COLOFON Tekst: Steven Helfrich, Cynthia Heinen, Alina Dijk Foto's: Ada Bolhuis, Anna Helfrich, Wout van Mullem, Sandré Munnikma, eigen collectie Vormgeving: 247design

Voorwoord namens het bestuur

Het jaar 2021 was wederom een bijzonder jaar. De pandemie had ons nog steeds grotendeels in de greep. Halverwege de zomer konden de deuren weer open voor het publiek met de benodigde restricties. In december moesten we helaas de deuren weer sluiten.

In het begin van het jaar hebben we een zeer deskundige en doortastende projectmedewerker c.q. managementassistent kunnen benoemen. We hebben daardoor een grote stap kunnen zetten richting onze gewenste professionalisering en het opstellen van een bidbook voor een nieuwe vaste opstelling. Ook onze penningmeester heeft een enorme bijdrage geleverd in de verantwoording en de onderbouwing van het benodigde budget voor het realiseren van onze toekomstplannen.

Gelukkig zijn we in staat geweest toch nog een paar interessante wisselentoonstellingen in te richten. In januari hadden we nog de tentoonstelling “Echt winters”.

In de zomer openden we onze zeer succesvolle tentoonstelling “Verbinding in beeld”. Een uniek samenwerkingsverband tussen drie musea met als grote trekker Museum Helmantel in Westeremden. Veel bezoekers hebben hiervan genoten.

We hebben het jaar afgesloten met de tentoonstelling “Topstukken” van de houtsnijkunstenaar Tico Top. Een zeer unieke tentoonstelling van creativiteit en vakmanschap. De officiële opening kon vanwege de coronabeperkingen helaas niet plaatsvinden.

Het bestuur Van Museum Stad Appingedam heeft grote waardering voor de inzet van de medewerkers en de vele enthousiaste vrijwilligers.

Zij hebben zich het afgelopen jaar onder moeilijke omstandigheden ingezet voor het museum.

In het verslagjaar heeft het bestuur vijf keer vergaderd in aanwezigheid van



Bezoekers in het museum

de directeur. Het bestuur heeft ook jaarlijks overleg met haar subsidieverstrek- kers. Museum Stad Appingedam biedt bezoekers de mogelijkheid zich te ver- diepen in de kennis over de historie van de stad Appingedam en het omliggende platteland.

Wij zijn onze subsidieverstrekters, provincie Groningen, gemeente Appin- gedam, het fonds Eemmond, donateurs, schenkers en bruikleengevers zeer veel dank verschuldigd. En zeker past hier ook een woord van dank voor onze medewerkers en het fantastische team van vrijwilligers.

Namens het bestuur wens ik alle lezers van dit jaarverslag veel leesplezier.

Steven Helfrich,
voorzitter

Inleiding

Niemand had verwacht dat in 2021 het museum nog zolang gesloten moest blijven vanwege de landelijke coronamaatregelen. Natuurlijk heeft dit zijn weerslag gehad op het museum: ruim 5 maanden ontoegankelijk... daar doe je niemand een plezier mee. En zelfs toen we weer open mochten, was er geen ruimte voor groepsactiviteiten, stadswandelingen en evenementen, omdat de 1,5 meter afstand gewaarborgd moest blijven. En hoewel in het zomerseizoen veel toeristen Appingedam en het museum wisten te vinden, kon het verlies van het eerste halfjaar en het ontbreken van groepsbezoeken niet meer goedge maakt worden.

Gelukkig heeft het museum dankzij subsidies en donaties het jaar toch positief af kunnen sluiten.



Opening van de tentoonstelling 'Verbinding in beeld' in de Nicolaïkerk te Appingedam



Projectplan 'Verbinding in beeld'

In de periode dat we gesloten waren, hebben we geprobeerd ons publiek vast te houden door een extra dikke 'bewaarnieuwsbrief' met interessante artikelen uit te brengen en door online activiteiten en filmpjes te publiceren via social media. In de periode dat we wel weer bezoekers mochten ontvangen, hebben we groots uitpakkt met het tentoonstellingsproject 'Verbinding in beeld' dat geopend werd in de Nicolaïkerk, waar ruim 200 man aanwezig waren. Dat voelde als een verademing na de lockdown.

Helaas moest half december opnieuw een sluitingsperiode worden afgekondigd, omdat landelijk de besmettingen te hoog opliepen. Het museum heeft steeds de overheidsrichtlijnen opgevolgd en moest dus ook hierin meegaan. Dat betekende géén kerstfair, geen kaarslichtavond, geen gezellige kerstborrel met de vrijwilligers....

Maar laten we daar nu niet langer bij stilstaan en ons concentreren op alles wat wél georganiseerd is in het Museum Stad Appingedam in 2021: u leest het in dit jaarverslag!

Cynthia Heinen,
directeur

Jaaroverzicht van tentoonstellingen en activiteiten

Museum Stad Appingedam heeft in haar statuten de hoofdtaak van het museum vastgelegd: het verzamelen, bewaren, onderzoeken en tonen van de cultuur en historie van de stad Appingedam en de regio Fivelingo.

Hiervoor ontvangt het museum subsidie van de gemeente Eemsdelta – sinds 1 januari 2021 is de gemeente Appingedam samen met Delfzijl en Loppersum gefuseerd tot gemeente Eemsdelta – en van de provincie Groningen.

Het museum herbergt een uniek deel van de collectie Groningen: de geschiedenis van de middeleeuwse stad Appingedam en de ontwikkeling daarvan, met daarbinnen vele thema's en deelcollecties. Zo is het museum trots op haar unieke zilvercollectie, stijkkamers en ook op de bijzondere panden waarin het museum gehuisvest is. De bijzondere collectie vormt steeds de basis voor de wisseltentoonstellingen, waarin een thema uit de collectie wordt uitgelicht en waar mogelijk wordt verbonden aan de actualiteit.

In de eerste periode van 2021 stond de tentoonstelling 'Echt winters' nog in



Een echt winterse foto van het Damsterdiep



Overdracht traverso aan het Hoogeland Museum

het museum opgesteld, die gestart was in 2020. Hier waren winterse schilderijen van Harry Meerveld te zien, een Groninger schilder die zich heeft gespecialiseerd in winterlandschappen. Verder waren er winterse foto's en taferelen met oude sledes, koek en zopie en alles wat met historische winters en de traditie van het schaatsen te maken heeft.

Daarna werd de expositie 'Voor het voetlicht' georganiseerd, waarbij het museum het publiek inschakelde om mee te denken over de collectie: met name objecten die al decennia lang in het depot worden bewaard. Bezoekers konden een vragenlijst invullen naar aanleiding van de gepresenteerde objecten. Sommige objecten waren echt eenlingen in de collectie, zoals een antieke traverso en houten loopkrukken. Andere waren moeilijk te conserveren en waarschijnlijk nooit meer te restaureren: het bijna geheel verbrande kerkarchiefboek van Bierum, dat bij elke aanraking verder verkrumelt. Als museum moet je dan de afweging maken: is dit het restaureren nog waard? Is dit het bewaren nog waard? Zou het een kwestie van tijd zijn: bestaan er over tien jaar misschien technieken waarmee dit boek nog gered zou kunnen worden? En zo ja, is het object belangrijk genoeg om zoveel uit te geven aan een restauratie?

Maar ook de vraag: "is er een ander museum waar dit object beter op zijn plaats is" werd meermalen beantwoord, onder andere door museumcollega's. Zo heeft de traverso een plekje gevonden in het Hoogeland Museum te Warf-

fum. En veel van de kledingcollectie gaat naar een museum in opbouw in Drenthe, waarvoor werkkleding uit de jaren '20 wordt gezocht.

Toen het duidelijk werd dat de musea per 5 juni open mochten, waren de voorbereidingen voor een volgende expositie al in volle gang: 'Verbinding in beeld', een tentoonstellingsdrieluik dat tegelijkertijd te zien zou zijn in drie musea binnen de nieuwe gemeente Eemsdelta. De tentoonstelling had als doel om inwoners maar ook toeristen te laten zien dat de drie voormalige gemeentes Loppersum, Appingedam en Delfzijl eigenlijk al eeuwenlang verbonden zijn: door het landschap, de bevolking, de cultuur en de beeldende kunst. Juist die kunst verbeeldt de verbinding heel duidelijk: landschappen, kerken, stads- en dorpsgezichten: herkenbaar en eigentijds, maar ook historisch van bijvoorbeeld schilders van de Groninger Kunstkring De Ploeg. De tentoonstellingen werden ingericht door een gastconservator, Arenda Ubbens.



Vitrine tentoonstelling 'Voor het voetlicht'



Flyer tentoonstelling 'Voor het voetlicht'



Expositie *Verbinding in beeld*



Venster kerk van Marsum, geschilderd door
Henk Helmantel



Venster gefotografeerd door
Wout van Mullem



Het beeld van prof. R.P. Cleveringa op het naar hem genoemde plein te Appingedam



Tentoonstelling over prof. R.P. Cleveringa in de Nicolaïkerk

Het museum heeft een deel van de uit 2018 stammende tentoonstelling over professor R.P. Cleveringa tijdelijk weer opgebouwd in de Nicolaïkerk tegenover het museum. Dit gebeurde in het kader van de lezing die professor Schuyt, biograaf van Cleveringa, op 12 november 2021 hield in de kerk. Voorafgaand aan de lezing werd het beeld van Cleveringa onthuld op het Cleveringaplein te Appingedam. Het museum heeft geadviseerd in de keuze van het beeld en een QR-code op de sokkel van het beeld bevestigd.

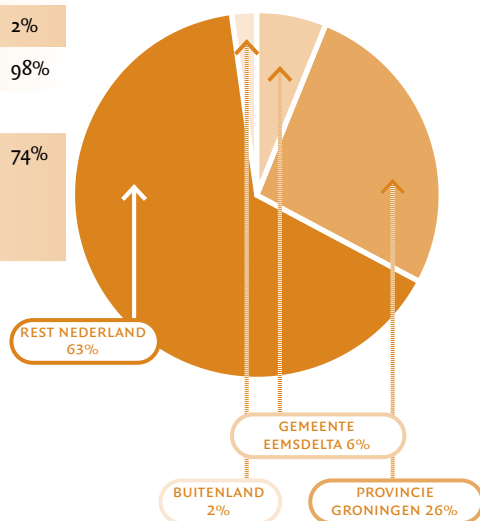
Het hele jaar waren groepsarrangementen, rondleidingen aan groepen, stadswandelingen en schoolprojecten niet mogelijk. Ook was er een landelijk evenementenverbod, waardoor het museum zelf geen groepsactiviteiten kon organiseren en ook niet kon aanhaken bij de landelijke, regionale en plaatselijke evenementen.

Bezoekers fysiek en online

Museum Stad Appingedam ontving in 2021 in totaal 2586 bezoekers. In 2020 waren dat 2653, maar toen waren musea minder lang gesloten: in 2021 telde de sluitingsperiode in totaal ruim 5 maanden. Relatief gezien lag het aantal bezoekers dus juist hoger.

De bezoekers worden aan de balie gevraagd naar de cijfers van hun postcode. Zo ontstaat een beeld van het percentage bezoekers dat uit de eigen regio komt en daarbuiten. Dit jaar waren er bijzonder weinig bezoekers uit het buitenland, vanwege de coronasituatie.

Gebied	Aantal	%
Gemeente Eemsdelta	106	6%
Provincie Groningen	505	26%
Rest Nederland	1204	63%
Buitenland	42	2%
Totaal Nederland	1867	98%
Totaal aantal bezoekers waarvan de postcode genoteerd is	1909	74%
Totaal aantal bezoekers	2586	



Taartdiagram met herkomst bezoekers
op basis van postcodecijfers

Bezoekersaantallen Museum Stad Appingedam 2021

Datum		jan	feb	mrt	apr	mei	jun	jul	aug
BEZOEKERS	Volwassenen	0	0	0	0	0	42	86	117
	Kinderen t/m 12 jaar	0	0	0	0	0	0	2	9
	Kinderen 13 t/m 17 jaar	0	0	0	0	0	0	4	5
BEZOEKERS MET KORTING	Museumkaart	0	0	0	0	0	148	257	339
	Kindermuseumkaart	0	0	0	0	0	0	0	4
	Donateurskaart	0	0	0	0	0	13	2	12
	Ekenstein	0	0	0	0	0	0	0	0
	Eemshotel	0	0	0	0	0	0	0	2
	Hendrick de Keyserpas	0	0	0	0	0	0	1	0
	Rembrandtpas	0	0	0	0	0	1	1	1
	Erfgoedpas	0	0	0	0	0	0	0	0
	Andere gratis bezoekers	0	0	0	0	0	4	13	75
	Pronkjewailpad	0	0	0	0	0	7	10	22
	Doorlopers	0	0	0	0	0	5	4	4
Schatkaart vh Noorden	0	0	0	0	0	0	0	0	
CJP-pas	0	0	0	0	0	0	0	2	
GROEPEN VOLWASSENEN	Alleen entree (€ 4,00 p.p.)	0	0	0	0	0	0	0	8
	Entree/ rondleiding (€ 7,00 p.p.)	0	0	0	0	0	0	0	0
	Compleet arrangement (€ 8,50 p.p.)	0	0	0	0	0	0	0	0
	Borrel 1 (€ 9,50 p.p.)	0	0	0	0	0	0	0	0
	Borrel 2 (€ 11,00 p.p.)	0	0	0	0	0	0	0	0
SCHOLEN	Leerlingen (€ 3,00 p.p.)	0	0	0	0	0	0	0	0
	Begeleiders (€ 5,00 p.p.)	0	0	0	0	0	0	0	0
	Meesters/ juffen (gratis)	0	0	0	0	0	0	0	0
KINDER FEESTJE	Kinderen	0	0	0	0	0	0	0	0
	Begeleiders	0	0	0	0	0	0	0	0
1x	eenmalig gratis	0	0	0	0	0	0	0	0
1x	eenmalig betaald	0	0	0	0	0	0	0	0
	Dagtotaal	0	0	0	0	0	220	380	600
	expositiebezoekers	0	0	0	0	0	0	0	0
	Totaal vierde kwartaal	672		100%					
	Betalende bezoeker	600		89%					
	Gratis bezoekers	72		11%					

Tabel van de bezoekers
ingedeeld naar entreebewijs

	sep	okt	nov	dec	Totaal 1e kwartaal	Totaal 2e kwartaal	Totaal 3e kwartaal	Totaal 4e kwartaal	Totaal kwartalen
	109	89	31	21	0	42	312	141	495
	4	3	0	1	0	0	15	4	19
	0	1	0	0	0	0	9	1	10
	221	217	139	70	0	148	817	426	1391
	0	4	0	0	0	0	4	4	8
	13	11	10	0	0	13	27	21	61
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	2	0	0	0	0	2	2	4
	0	0	0	0	0	0	1	0	1
	3	0	2	0	0	1	5	2	8
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	31	17	6	4	0	4	119	27	150
	8	31	0	0	0	7	40	31	78
	155	10	2	0	0	5	163	12	180
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	1	0	0	0	0	2	1	3
	2	0	0	0	0	0	10	0	10
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	546	386	190	96	0	220	1526	672	2418
	0	0	0	0	0	0	0	0	0



De koperslagerij in de Houwerzijlkelder

In de tabel is te zien dat met name in de zomerperiode het aantal museumkaarthouders toenam. Het percentage betalende bezoekers is gestegen ten opzichte van de jaren vóór corona, omdat de evenementen met vrij toegang niet door konden gaan.

Online waren er wel bezoekers, zeker op de sociale media. Bovendien heeft het museum in 2021 een nieuwe website gekregen, gesponsord door het in Groningen gevestigde bedrijf Wild Sea. De oude website was inmiddels ruim 10 jaar online, dat is zelfs voor een museum een lange periode. Onder de website van het museum is ook informatie te vinden over de Stichting Damster Klokkenspel en het Archeologisch Informatiepunt Fivelingo. Daarnaast host het de informatie die via de QR-code op het beeld van professor R.P. Cleveringa te raadplegen is.

Collectie

Het verhaal van Groningen kan niet worden verteld zonder de geschiedenis van de middeleeuwse stad Appingedam. Museum Stad Appingedam zet haar collectie in om deze geschiedenis onder de aandacht van het publiek te brengen, te onderzoeken en te bewaren voor latere generaties. In 2021 zijn de plannen voor een nieuwe vaste opstelling verder ontwikkeld en is er gewerkt aan een bidbook voor een totale update van het museum. Het project is omvangrijk: het beslaat ook de tuin van het museum en in principe alle vertrekken. Het belangrijkste uitgangs-



De 17e-eeuwse stijkkamer

punt is, dat de sfeer behouden moet blijven omdat die kenmerkend is voor het museum en sterk verbonden is met de twee museum panden. Maar de informatieoverdracht naar het publiek moet aangepast worden: zowel inhoudelijk als technisch. Een grote uitdaging voor alle betrokkenen, waarbij professionele kennis nodig is om het museum toekomstbestendig te maken.

De collectie is afgelopen jaar uitgebreid met 12 schenkingen en twee aankopen: een olieverfschilderij en een gouache van Karel Arkema. Hij was kunstschilder, lid van de Groninger Ploeg en woonde en werkte in Appingedam. Het museum heeft een twintigtal werken van hem in de collectie en daarom pasten deze twee werken daar goed bij.



Landschap met korenschoven van Karel Arkema

Collectieregistratie

Het museum gebruikt voor het registreren van de collectie nu nog het programma Adlib, maar in 2021 is besloten om over te stappen op een nieuw systeem: Atlantis van Deventit. De conversie neemt enige tijd in beslag, maar het nieuwe systeem is beter te koppelen aan de nieuwe website en heeft ook functies waarmee het publiek actief ingeschakeld kan worden: crowd sourcing. Dat gebruikt het museum nu incidenteel via sociale media, bijvoorbeeld om de identiteit van personen op een oude foto te kunnen achterhalen. Maar dankzij dit nieuwe programma kan dit systematischer worden toegepast.. Delen van de collectie zijn online al te raadplegen via de websites van Collectie Groningen, beeldbank Groningen en Collectie Nederland, maar straks dus ook via de eigen website.

Juist op het goede moment lanceerde het Prins Bernhard Cultuurfonds een subsidie voor het registreren van erfgoed en aan het eind van het jaar bood de provincie de Groninger musea de mogelijkheid om een voucher aan te vragen voor registratie en digitalisering van de collectie, te besteden aan uren. Beide subsidies heeft het museum dus direct aangevraagd.

Gewijzigde records in Adlib	176
Ingevoerde records in Adlib	12
Afbeeldingen toegevoegd aan beschrijvingen	50
Totaal aantal objecten in Adlib	7.133
Totaal aantal afbeeldingen	1.765
Totaal aantal objecten in de collectie	Circa 12.000

Beheer en behoud

Het behoud van de collectie is een continu punt van aandacht. De luchtvochtigheid en temperatuur wordt via klimaatloggers permanent gemeten. Deze loggers worden frequent uitgelezen en waar nodig wordt actie ondernomen.

In het externe depot wordt het klimaat geregeld met een be- en ontvochtiger. Het depot is helaas te vochtig voor de collectie. Het museum is op zoek naar een nieuwe depotruimte, maar ook naar een nieuwe invulling van het depot-concept: bijvoorbeeld in een ‘open depot’-scenario, of samenwerking met bedrijven en detailhandel in Appingedam. Een experiment hiermee loopt al: een koffietentje in de buurt van het museum is deels ingericht met ‘depotdochters’. Voor de eigenaresse was de bruikleenconstructie bijzonder welkom en voor het museum is het aantrekkelijk omdat de objecten weer gezien worden.

Paulien Kaan, gespecialiseerd in de restauratie van metalen objecten en archeologische vondsten, heeft dit jaar een tinnen beker en tinnen avondmaalstel geconserveerd. Op deze objecten was zogenaamde ‘tinpest’ geconstateerd: een aantasting van het tin, die desastreus kan zijn voor het object.



Schepen in het Damsterdiep, geschilderd door Jan Stuiver

PR & Marketing: Social media

Het museum was al actief op drie sociale media: facebook, twitter en instagram. Met de lockdown verliep veel van het contact met de bezoekers via de sociale media. In 2021 heeft het museum ook een linked-in account aangeemaakt. Met name veel collega-instellingen maken van dit middel gebruik en delen elkaars bijdragen op hun eigen pagina.

Op facebook en instagram heeft het museum weer meer volgers gekregen.

Deze groei is organisch en er is er niet voor likes of volgers betaald.

Platform	1-1-2021	31-12-2021
Facebook	464	509 (572 volgers)
Instagram	413	519
Twitter	202	201
Linked-in	-	412

Ter gelegenheid van het project *Verbinding in Beeld* heeft het museum ook voor het eerst geadvertiseerd via facebook. Het voordeel van dit medium boven het adverteren in kranten of tijdschriften, is dat er direct op gereageerd kan worden en daardoor inzichtelijk wordt gemaakt of de campagne succes heeft. Gezien het feit dat adverteren op facebook meer in tientjes dan in honderden euro's loopt, zoals de papieren advertenties, verdient dit medium zeker onze aandacht.

Donateurs en subsidiegevers

Het was echt een hart onder de riem dat de donateurs van het museum zich solidair opstelden: zij toonden begrip voor het feit dat we moesten sluiten en doneerden soms wat extra of stuurden een bemoedigend bericht via de mail of social media.

Het museum heeft in 2021 ook subsidie gekregen van de gemeente om de inkomstenderving door corona te compenseren. Daarnaast ontving het museum een bedrag van een Groninger fonds, dat besteed moest worden aan de Collectie Groningen. Deze bijdragen staan vermeld in het financieel jaarverslag 2021.

In de eerste dagen van 2020 heeft het museum een aanvraag gedaan voor de meerjarensubsidie in het kader van de Cultuurnota van de provincie Groningen.

De beoordeling van het museum door de Kunstraad leidde tot het advies dat

het museum een jaar voorwaardelijk subsidie zou krijgen. De provincie heeft dit advies overgenomen, maar gevraagd om een nieuw jaarplan te schrijven voor 2021, waarin de opmerkingen van de Kunstraad en de provincie verwerkt zouden worden. Deze opmerkingen betroffen onder ander het bovenregionale karakter van het museum dat te weinig tot uitdrukking kwam en het financiële risico van de vernieuwingsplannen voor het museum.

Naar aanleiding van het nieuwe jaarplan en een aangepaste begroting heeft de provincie alsnog besloten de meerjarige cultuursubsidie toe te kennen.



Opname voor project over ambachten van de Groninger Archieven

Communicatie en PR

De tentoonstellingen en activiteiten worden via persberichten, affiches en uitnodigingen onder de aandacht gebracht. Middels A5-formaat flyers die verspreid worden via collega-instellingen, winkels, wachtkamers en horeca-gelegenheden wordt de bekendheid nog eens vergroot. Daarnaast verschijnen de aankondigingen van tentoonstellingen en activiteiten regelmatig op de matrixborden bij de entrees van Appingedam.

Verslaggevers en persfotografen worden uitgenodigd voor de openingsrecepties van de tentoonstellingen en voor de activiteiten daaromheen. Ook scholen in de omgeving worden geattendeerd op de mogelijkheid om het museum te bezoeken of via het museum een thematische stadswandeling te bespre-



Tico Top geïnterviewd door Wiebe Klijnsma bij de start van de expositie 'Topstukken'



Museumtuin

Eveneens is zij lid van de sectie historische musea van de Nationale Museumvereniging en directeur van het MuzeeAquarium te Delfzijl.

ken. De contacten met scholen lopen meestal via het IVAK te Delfzijl: het aanbod van Museum Stad Appingedam is opgenomen in hun communicatie met de scholen.

Het museum is vertegenwoordigd in meerdere plaatselijke en regionale netwerken en onderhoudt contact met collega-instellingen zoals het Hoogelandmuseum te Warffum, het Veenkoloniaal Museum te Veendam, het Muzeeaquarium te Delfzijl, Museum Helmantel te Westeremden, de Fraeylemaborg en de Jan Menze van Diepenstichting te Slochteren, maar onder normale omstandigheden ook met de historische musea in Leer en in Aurich, de zusterstad van Appingedam.

De directeur is voorzitter van de Stichting Jan S. Niehoff, die de beeldende nalatenschap van deze Damster kunstenaar beheert.

Organisatie, personeel en vrijwilligers

Op het gebied van personeel en organisatie is begin 2021 een nieuwe functie ingevuld: managementassistent/projectmedewerker.

Het bestuur bestond in 2021 uit:

Dhr. S. Helfrich, voorzitter

Mevr. A. Koopman, vicevoorzitter

Mevr. J.G. de Jonge, secretaris

Dhr. J. Pilon, penningmeester

Dhr. R. Hadders

Dhr. F. Meijer



Vrijwilligers in de ontvangstruimte van het museum



Vrijwilligers verzorgen koffie en thee tijdens een expositieopening

Het bestuur van het museum bestond in 2021 uit zes personen en heeft in het afgelopen jaar vijf keer vergaderd. Vanwege de geldende corona-maatregelen vond de vergadering meestal online plaats via Teams.

Het bestuur volgt de Code Cultural Governance en heeft in het kader daarvan een bestuursreglement, een directiereglement en profielen voor bestuursleden en de directeur opgesteld. In het directiereglement is opgenomen dat het salaris van de directeur binnen de begrenzing valt van de Wet Normering bezoldiging Topinkomens, wat ruimschoots het geval is. De bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor het verrichten van hun taken en vallen daarmee onder de groep gewaardeerde vrijwilligers.

Op zaterdag 10 juli werd een inloop/informatie-ochtend gehouden voor nieuwe vrijwilligers. Dit organiseerde het museum nu voor de derde keer en met resultaat. De ervaring leert dat mensen die al een poosje rondlopen met de gedachte om vrijwilliger te worden, dit ‘duwtje in de rug’ benutten om persoonlijk kennis te maken en vrijblijvend informatie te vragen. Ervaren vrijwilligers gaan met hen in gesprek, vertellen over de mogelijkheden en geven een rondleiding.

Vier nieuwe vrijwilligers konden naderhand toegevoegd worden aan het team.

Een werkbezoek aan een collega-museum was dit jaar niet mogelijk, maar in oktober kon gelukkig een etentje met alle vrijwilligers worden georganiseerd. De vrijwilligers en medewerkers hebben dit gebaar van het bestuur bijzonder gewaardeerd.



De 19e-eeuwse stijlkamer



MUSEUM STAD APPINGEDAM



Museum Stad Appingedam | Wijkstraat 25 | 9901 AE Appingedam

telefoon 0596 68 01 68 | www.museumstadappingedam.nl

info@museumstadappingedam.nl