MUSEUM STAD APPINGEDAM

Jaarverslag 2020

Inhoud

Voorwoord namens het bestuur 1
Steven Helfrich

Inleiding: een bijzonder jaar 2
Cynthia Heinen

Jaaroverzicht van tentoonstellingen en activiteiten 4

Bezoekers fysiek en online 11

Collectie 15

Collectieregistratie 18

Beheer en behoud 20

PR & Marketing: Social media 21

Donateurs en subsidiegevers 22

Communicatie en PR 23

Organisatie, personeel en vrijwilligers 25

Foto's voorzijde: Museum Stad Appingedam; middeleeuws kinderschoentje

Colofon tekst: Steven Helfrich, Cynthia Heinen, Alina Dijk. Foto's: Wout van Mullem, Anna Helfrich, Jasper de Vries, eigen collectie. Vormgeving: 247design

Voorwoord namens het bestuur

Het jaar 2020 was een jaar om niet snel te vergeten. De pandemie had ons grotendeels in de greep. Halverwege maart moesten we onze deuren helaas sluiten voor bezoekers. We hadden na twee jaren van aardbevingsschade en restauratieperikelen volop plannen om het museum te vernieuwen en te verrijken. Plannen voor een nieuwe permanente tentoonstelling.

Een tentoonstelling over 75 jaar "Oorlog en bevrijding" kon helaas vanwege de sluiting van het museum niet doorgaan. Gelukkig waren we in de zomer nog enkele weken toegankelijk voor bezoekers. Voor deze gelegenheid werd er een wisseltentoonstelling ingericht "Stadsgezichten van Appingedam". Een schot in de roos. Vele bezoekers hebben hier nog van kunnen genieten. Na de zomer hebben we nog twee wisseltentoonstellingen ingericht. Eén van de Damster amateurschilder Wiep Zanstra en één over winterse taferelen.

Het bestuur Van Museum Stad Appingedam heeft grote waardering voor de inzet van de medewerkers en de vele enthousiaste vrijwilligers. Zij hebben zich het afgelopen jaar onder moeilijke omstandigheden ingezet voor het museum. In het verslagjaar heeft het bestuur vijf keer vergaderd in aanwezigheid van de directeur. Het bestuur heeft ook jaarlijks overleg met haar subsidieverstrekkers. Museum Stad Appingedam biedt bezoekers de mogelijkheid zich te verdiepen in de kennis over de historie van de stad Appingedam en het omliggende platteland.

Wij zijn onze subsidieverstrekkers, provincie Groningen, gemeente Appingedam, het fonds Eemsmond, donateurs, schenkers en bruikleengevers zeer veel dank verschuldigd. En zeker past hier ook een woord van dank voor onze medewerkers en het fantastische team van vrijwilligers.

Namens het bestuur wens ik alle lezers van dit jaarverslag veel leesplezier.

Steven Helfrich, voorzitter

Inleiding: een bijzonder jaar

We ontkomen er niet aan, ook niet in dit jaarverslag, om aandacht te besteden aan de effecten van de corona-uitbraak in 2020 op het museumbedrijf. Leek het in de eerste maanden nog rooskleurig en waren we blij dat we na de tijdelijke sluiting in 2019 vanwege aardbevingsherstelwerkzaamheden en de restauratie van het museumpand weer volop bezoekers konden ontvangen: het was een korte vreugde. Op zaterdag 14 maart hebben we nog NL-doet georganiseerd: in overleg met één van de vrijwilligers die zich voor die dag had opgegeven en die huisarts van beroep is, hadden we besloten dat we de activiteit toch door konden laten gaan, want het vond immers plaats in de buitenlucht. Een dag later werd bekend dat alle musea per direct hun deuren moesten sluiten.

Natuurlijk waren we blij dat we halverwege het jaar weer open mochten, maar wanneer je je aan de 1,5-meter maatregel wilt houden is het onmogelijk om op hetzelfde aantal bezoekers te komen als in andere jaren.

De tuin van Museum Stad Appingedam.

Enscenering historische ijsbaan op tentoonstelling 'Echt winters'.

Rondleidingen, stadswandelingen, arrangementen en groepsactiviteiten konden geen doorgang vinden. En hoewel in de maand juli het toerisme toch weer aantrok en met name veel museumkaarthouders die in eigen land bleven het museum wisten te vinden, misten we de aanzuigende werking van regionale evenementen, tentoonstellingsopeningen etc. duidelijk.

Dat wil niet zeggen dat we het hele jaar stil gezeten hebben: we hebben contact gehouden met onze donateurs, via sociale media, nieuwsbrief en lokale media, talloze enquêtes ingevuld en prognoses ingeleverd, steun gevraagd en gekregen en uiteindelijk mochten we het jaar in financieel opzicht gelukkig positief afsluiten.

In dit jaarverslag leest u waar we ons precies allemaal mee bezig hebben gehouden in het afgelopen jaar. We zullen in het vervolg van dit verslag niet steeds corona aanhalen, dat is onderhand wel bij iedereen bekend. We concentreren ons op dat wat wél mogelijk was. En zo willen we ook graag terugkijken op 2020: wat gebeurde er allemaal wél!

Cynthia Heinen, directeur

Jaaroverzicht van tentoonstellingen en activiteiten

Museum Stad Appingedam heeft in haar statuten de hoofdtaak van het museum vastgelegd: het verzamelen, bewaren, onderzoeken en tonen van de cultuur en historie van de stad Appingedam en de regio Fivelingo.

Hiervoor ontvangt het museum subsidie van de gemeente Appingedam en van de provincie Groningen. Het museum herbergt een uniek deel van de collectie Groningen: de geschiedenis van de middeleeuwse stad Appingedam en de ontwikkeling daarvan, met daarbinnen vele thema's en deelcollecties. Zo is het museum trots op haar belangwekkende zilvercollectie, stijlkamers en ook op de bijzondere panden waarin het museum gehuisvest is. De bijzonder collectie

vormt steeds de basis voor de wisseltentoonstellingen, waarin een thema uit de collectie voor het voetlicht wordt gebracht en wordt verbonden met de actualiteit.

NL-doet in de museumtuin.

In de eerste periode van 2020 stond de tentoonstelling 'Bereiden en bewaren van voedsel' nog in de wisselexpositieruimte opgesteld. Omdat deze tentoonstelling met veel enthousiasme was ontvangen – zelfs RTV Noord had er aandacht aan besteed – werd deze tentoonstelling verlengd. De reden voor het succes was ongetwijfeld de grote herkenbaarheid: met een keukeninterieur uit de jaren '50 ("Oh, zulke pannen had mijn oma ook"), oude kookboeken waarin gebladerd kon worden en een voorraadkelder vol gevulde weckflessen zag elke bezoeker wel iets uit zijn of haar jeugd.

Ondertussen waren de voorbereidingen voor de tentoonstelling in het kader van 75 jaar bevrijding in volle gang: 'Oorlog en bevrijding in beeld' was de titel en hiervoor werd artistiek beeldmateriaal verzameld dat in de oorlogsperiode was vervaardigd of daarna naar aanleiding van de oorlog. Naar aanleiding van de oproep via de lokale media kreeg het museum een tweetal tekeningen, gemaakt door onderduikers die in Appingedam de oorlogsjaren hadden doorgebracht.

Vanwege dit project was in samenwerking met het IVAK een project op de middelbare scholen gestart, waarbij museumpersoneel samen met een kunstenaar en een dichter workshops op scholen verzorgde waarbij de leerlingen werden uitgedaagd hun beeld van vrijheid vorm te geven. De uitvoering hiervan

Stadt Dam, geschilderd door Claes Hendericx, 1665, olieverf op paneel (foto Koos Boertjens).

was net gestart, toen de scholen hun deuren moesten sluiten. Toen is besloten het project uit te stellen tot nader order.

De eerste en laatste activiteit vóór de verplichte landelijke sluiting van de musea was de deelname aan NL-doet, de nationale vrijwilligersdag. Dat was op zaterdag 14 maart: landelijk werden veel activiteiten op het laatste moment toch afgeblazen. Nu is het bij Museum Stad Appingedam al een paar jaar de gewoonte dat de Lionsclub uit Slochteren de tuin onder handen neemt tijdens NL-doet. In overleg met een huisarts uit het team van de Lionsclub werd besloten de 14e maart toch door te laten gaan: de activiteit vond immers plaats in de buitenlucht en iedereen kon voldoende afstand houden van elkaar. Het was net op het nippertje: met ingang van 15 maart werd alles alsnog gesloten, maar de tuin was weer netjes.

Toen het duidelijk werd dat de musea per 1 juni open mochten, is vóór die datum een nieuwe wisselexpositie ingericht. Het oorspronkelijke plan voor een expositie over 75 jaar bevrijding werd losgelaten, omdat landelijk alle activiteiten werden uitgesteld tot het voorjaar van 2021. Ook het plan voor een tentoonstelling over koper en tin werd uitgesteld, omdat we hiervoor veel extern bruikleen-

Gebouwen in Appingedam, Greet Dijkstra, 2020, acrylverf op doek.

verkeer moesten opzetten, wat niet goed te rijmen viel met alle corona-adviezen. Daarom werd gekozen voor een expositie van Stadsgezichten van Appingedam, waarvoor we grotendeels uit de eigen museumcollectie konden putten.

Voor deze tentoonstelling werden een paar schilderijen in bruikleen gevraagd, zoals het grote stadsgezicht van Appingedam, geschilderd door Claes Hendericx in 1665, wat normaal gesproken in het Oude Raadhuis hangt. Maar omdat daar voorlopig ook geen bezoekers terecht konden, was het geen punt dat hij tijdelijk in het museum hing. Verder waren er bruiklenen van de Damster schilderes Greet Dijkstra, bekend om haar primaire kleurgebruik en lineaire vormen.

In de zomerperiode bleek deze tentoonstelling een gouden greep: omdat

Wim Zanstra knipt het lint door van de tentoonstelling van het werk van zijn vader.

Tentoonstelling Stadsgezichten van Appingedam.

veel Nederlanders voor een vakantie in eigen land kozen, puilden de camperparkeerplaatsen in de regio uit. Opvallend veel toeristen en veel museumkaarthouders bezochten het museum deze zomer en waardeerden het historische beelden van de stad Appingedam te kunnen zien en te vergelijken met de stad zoals die nu was.

De tentoonstelling is blijven staan tot en met de zomervakantie en een deel van het najaar. Op de verdieping van het tweede museumpand was een tentoonstelling ingericht van het werk van Wiep Zanstra, een goede amateurschilder uit Appingedam uit de 20e eeuw. Zijn familie heeft een groot deel van zijn werk geschonken aan het museum, ruim voldoende voor een overzichtstentoonstelling.

Wijkstraat te Appingedam, *schilderij van Wiep Zanstra, olieverf op doek.*

Voor de volgende wisselexpositie is bewust gekozen voor een afwijkend thema: want wát zou bezoekers in de winter nou zó aanspreken, dat ze daarvoor een museum zouden willen bezoeken? Daarover pratend met de groep vrijwilligers die zich altijd met de tentoonstellingen bezig houdt, kwam de winter zelf als thema naar boven: vroeger had je nog echte winters, een aantal historische winters zoals die van 1963 en die van 1979 kunnen veel bezoekers zich ongetwijfeld ook nog herinneren. Er is veel materiaal over te vinden en het thema geeft ook aanleiding om een nostalgisch diorama in te richten van een echte ijsbaan van

vroeger, maar ook een winterse huiskamer met 'brandend haardvuur' mag dan niet ontbreken. Een regionale schilder die zich gespecialiseerd heeft in winterlandschappen van Groningen was ook snel gevonden: Harry Meerveld stelde een 14-tal schilderijen beschikbaar, die de winterse sfeer helemaal weergaven. Er werd voor het publiek een fotowedstrijd georganiseerd, waarbij via sociale media gevraagd werd om de 'winterste' foto te delen van Appingedam of de regio. Deze foto's zijn eveneens verwerkt in de tentoonstelling.

RTV-Noord reageerde op het persbericht door het museum uit te nodigen in hun dagelijkse tv-programma: hier kon de oproep voor echte winterse objecten, foto's en verhalen nog eens worden herhaald. Dat leidde tot veel reacties en bijzondere bruiklenen, zoals historisch materiaal van de IJsvereniging Fivelgo, de oudste vereniging van Appingedam: opgericht in 1865. Deze tentoonstelling is blijven staan totdat de musea op 15 december weer moesten sluiten.

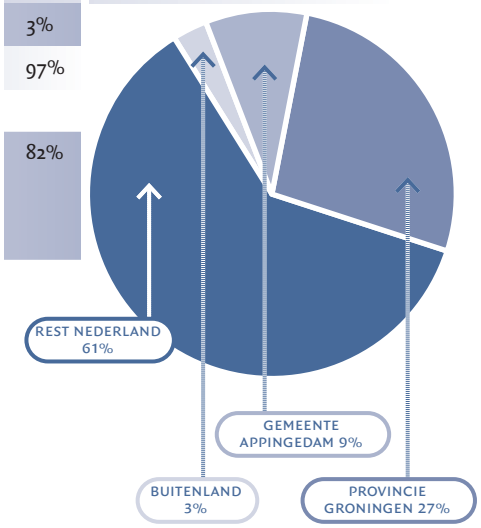
Gronings winterlandschap, *schilderij van Harry Meerveld, olieverf op paneel.*

Bezoekers fysiek en online

Dat het aantal bezoekers veel lager lag dan andere jaren, was een algemeen verschijnsel voor de musea. Museum Stad Appingedam haalde iets meer dan een kwart van haar gemiddeld aantal bezoekers per jaar: 2653. Evenementen waarbij bezoekers zonder entreegeld te betalen naar binnen mochten ontbraken dit jaar eveneens: geen middeleeuwse Coopluydenmarkt, geen monumentendagen: dat was een groot verschil met andere jaren.

De bezoekers worden aan de balie gevraagd naar de cijfers van hun postcode. Zo ontstaat een beeld van het percentage bezoekers dat uit de eigen regio komt en daarbuiten. Dit jaar waren er bijzonder weinig bezoekers uit het buitenland, vanwege de coronasituatie.

Gebied	Aantal	%	Postcode
Gemeente Appingedam	175	9%	9000, 9901, 9902, 9903
Provincie Groningen	505	27%	9500 - 9999
Rest Nederland	1144	61%	1000 - 9499
Buitenland	59	3%	
Totaal Nederland	1817	97%	
Totaal aantal bezoekers waarvan de postcode genoteerd is	1876	82%	
Totaal aantal bezoekers	2301		



Taartdiagram met herkomst bezoekers op basis van postcodecijfers

Bezoekersaantallen Museum Stad Appingedam 2020

	Datum	jan	feb	mrt	apr	mei	jun	jul	aug	sep	okt	nov	dec	Totaal 1e kwartaal	Totaal 2e kwartaal	Totaal 3e kwartaal	Totaal 4e kwartaal	Totaal kwartalen
BEZOEKERS	Volwassenen	45	67	29	0	0	23	70	88	48	34	10	5	141	23	206	49	419
	Kinderen t/m 12 jaar	2	2	1	0	0	0	0	5	1	2	0	0	5	0	6	2	13
	Kinderen 13 t/m 17 jaar	0	12	8	0	0	0	1	5	0	0	0	0	20	0	6	0	26
BEZOEKERS MET KORTING	Museumkaart	142	177	54	0	0	114	258	232	236	147	44	38	373	114	726	229	1442
	Kindermuseumkaart	2	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	2	0	4	0	6
	Donateurskaart	14	22	8	0	0	10	5	8	14	5	9	0	44	10	27	14	95
	Ekenstein	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Eemshotel	0	0	0	0	0	2	4	2	2	6	0	0	0	2	8	6	16
	Hendrick de Keyserpas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Rembrandpas	0	1	0	0	0	2	1	4	0	3	0	0	1	2	5	3	11
	Erfgoedpas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Andere gratis bezoekers	5	15	3	0	0	6	10	11	78	9	13	4	23	6	99	26	154
	Pronkjewailpad	0	0	0	0	0	2	1	0	1	1	0	0	0	2	2	1	5
	Doorlopers	0	7	2	0	0	6	7	15	8	10	2	1	9	6	30	13	58
	CJP-pas	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1
GROEPEN VOLWASSENEN	Alleen entree (€ 4,00 p.p.)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Entree/ rondleiding (€ 7,00 p.p.)	0	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12	0	0	0	12
	Compleet arrangement (€ 8,50 p.p.)	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0	0	10
SCHOLEN	Leerlingen (€ 3,00 p.p.)	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	0	0	0	7
	Begeleiders (€ 5,00 p.p.)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1
	Meesters/ juffen (gratis)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
KINDER FEESTJE	Kinderen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Begeleiders	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1x	Eenmalig gratis	22	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	22	3	0	0	25
1x	Eenmalig betaald	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Dagtotaal	250	315	105	0	0	168	360	372	388	217	78	48	670	168	1120	343	2301

Bevrijdingsrok uit eigen collectie.

In de tabel is te zien dat met name in de zomerperiode het aantal museumkaarthouders toenam. Het percentage betalende bezoekers is gestegen ten opzichte van andere jaren, omdat de evenementen met vrij toegang niet door konden gaan.

Om toch de band met de bezoekers te houden, is er veel energie gestoken in contact via sociale media: zo werd tijdens de week van de geschiedenis in oktober een online quiz over het museum en de regio online geplaatst. De winnaar ontving het boek 'Wadapadja' van Martin Hillenga, dat juist tot beste Groninger boek van 2020 was verkozen.

Collectie

Het verhaal van Groningen kan niet worden verteld zonder de geschiedenis van de oudste stad van de provincie, Appingedam. Museum Stad Appingedam beheert en verzamelt de verhalen en objecten van Appingedam en het omliggende gebied Fivelingo.

De collectie is afgelopen jaar uitgebreid met 26 schenkingen en één aankoop. Zeer bijzondere schenkingen waren diverse tekeningen en schilderijen van de Damster amateurschilder Wiep Zanstra en de collectie apothekers- en drogisterij-objecten uit Appingedam en Bedum.

De aankoop betrof een zeldzame 18e-eeuwse zilveren trekpot van de Damster zilversmid Gerrit Hoving. Deze werd ter veiling aangeboden in Hilversum.

Overhandiging van de theepot door Fusien Bijl de Vroe, directeur van de Vereniging Rembrandt.

Twee donateurs van het museum, waarvan één voor het museum al jarenlang naar zilveren objecten uit Appingedam speurt, brachten onafhankelijk van elkaar het museum van dit feit op de hoogte.

Het museum heeft de aankoop uiteindelijk kunnen realiseren met steun van de Vereniging Rembrandt, die zowel uit hun Groninger fonds als via één van hun mecenassen die met name Groninger erfgoed wil helpen bewaren, een grote bijdrage heeft geleverd. Daarnaast heeft het museum haar eigen aankoopfonds aangesproken, dat jaarlijks wordt aangevuld door donateurs dankzij giften boven het jaarlijks gevraagde donatiebedrag.

De aankoop bleef niet onopgemerkt: het werd vermeld op de website en in de digitale nieuwsbrief van de Vereniging Rembrandt, maar er kwam ook een artikel in het magazine van de Vereniging Rembrandt en in het magazine van de Museumvereniging.

Beeld van prof R.P. Cleveringa.

Het museum streeft een genereus bruikleenbeleid na om zoveel mensen te laten genieten van ons deel van de collectie Groningen. Afgelopen jaar hebben we objecten uit uitgeleend aan het Stichting Oranjehotel te Den Haag in verband met de tentoonstelling over professor R.P. Cleveringa, een reizende tentoonstelling waarvan het vertrekpunt in 2017 in

Whippet, *schilderij van Otto Eerelman.*

Appingedam lag. Aan het Groninger Museum is een drietal bevrijdingsrokken uitgeleend, die ook opgenomen zijn in een publicatie van Egge Knol over dit onderwerp. Het Stedelijk Museum in Vianen heeft het schilderij 'Whippet voor het venster' van de bekende Groninger schilder Otto Eerelman geleend voor hun expositie over deze schilder.

Collectieregistratie

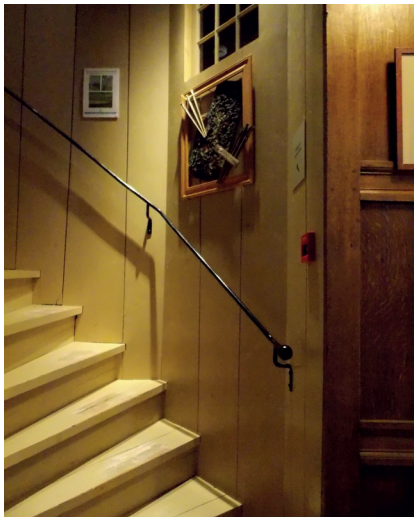
Ondanks de noodgedwongen sluiting, is het wegwerken van achterstanden in de collectieregistratie wat minder voortvarend gegaan dan andere jaren, maar toch zijn belangrijke stappen gezet. Het museum gebruikt voor de hiervoor het registratieprogramma Adlib. Delen van de collectie zijn online te raadplegen via de websites van Collectie Groningen, beeldbank Groningen en Collectie Nederland.

Gewijzigde records in Adlib	176
Ingevoerde records in Adlib	12
Afbeeldingen toegevoegd aan beschrijvingen	50
Totaal aantal objecten in Adlib	7.133
Totaal aantal afbeeldingen	1.765
Totaal aantal objecten in de collectie	Circa 12.000

Entreeruimte en museumwinkel.

Grote zaal.

19e eeuwse kamer.



Trap naar expositiezolders.

Beheer en behoud

Het behoud van de collectie is een continu punt van aandacht. De luchtvochtigheid en temperatuur wordt via klimaatloggers permanent gemeten. Deze loggers worden frequent uitgelezen en waar nodig wordt actie ondernomen. In het externe depot wordt het klimaat geregeld met een be- en ontvochtiger. Ook worden frequent de objecten stofvrij gemaakt. Tijdens de lockdown was er gelegenheid om de vitrines van binnen schoon te maken. Bij controle van de objecten bleek van een middeleeuws leren kinderschoentje, een archeologische vondst, het leer hard en bros. Ook was het leer vervuild geraakt. Actief ingrijpen was nodig om verdere schade te voorkomen.

Paulien Kaan, gespecialiseerd in de restauratie van metalen objecten en archeologische vondsten, heeft het schoentje in augustus 2020 voor ons behandeld. Ze heeft het vuil verwijderd en het leer soepeler gemaakt. Tijdens haar werkzaamheden kwam zij er achter dat het schoentje uit iets vroegere tijd komt dan steeds werd aangenomen, namelijk uit de eerste helft van de dertiende eeuw.

Het schoentje voor en na de restauratie.

PR & Marketing: Social media

Het museum is actief op drie sociale media: facebook, twitter en instagram. Met de lockdown verliep veel van het contact met de bezoekers via de sociale media.

Op facebook en instagram heeft het museum weer meer volgers gekregen.

Deze groei is organisch en er is er niet voor likes of volgers betaald.

Platform	1-1-2020	31-12-2020
Facebook	464	509 (572 volgers)
Instagram	413	519
Twitter	202	201

Elf dorpen tocht, haven van Appingedam 12-02-12.

Bezoekers in het museum.

Donateurs en subsidiegevers

Het was echt een hart onder de riem dat de donateurs van het museum zich solidair opstelden: zij toonden begrip voor het feit dat we moesten sluiten en doneerden soms wat extra of stuurden een bemoedigend bericht via de mail of social media.

Ook subsidiegevers stelden zich coulant op: zo mocht een subsidiebedrag van de gemeente voor het project over 75 jaar bevrijding worden doorgeschoven naar 2021.

Het museum heeft in 2020 ook subsidie gekregen om de inkomstenderving door corona te compenseren: van de gemeente en de provincie ontving het museum een bedrag, en van een Groninger fonds. Deze bijdragen staan vermeld in het financieel jaarverslag 2020.

In de eerste dagen van 2020 heeft het museum een aanvraag gedaan voor de meerjarensubsidie in het kader van de Cultuurnota van de provincie Groningen.

De beoordeling van het museum door de Kunstraad leidde tot het advies dat het museum een jaar voorwaardelijk subsidie zou krijgen. De provincie heeft dit advies overgenomen.

Communicatie en PR

De tentoonstellingen en activiteiten worden via persberichten, affiches en uitnodigingen onder de aandacht gebracht. Middels A5-formaat flyers die verspreid worden via collega-instellingen, winkels, wachtkamers en horeca-gelegenheden wordt de bekendheid nog eens vergroot.

Verslaggevers en persfotografen worden uitgenodigd voor de openingsrecepties van de tentoonstellingen en voor de activiteiten daaromheen. Ook scholen in de omgeving worden geattendeerd op de mogelijkheid om het museum te bezoeken of via het museum een thematische stadswandeling te bespreken. De contacten met scholen lopen meestal via het IVAK te Delfzijl.

Het museum is vertegenwoordigd in meerdere plaatselijke en regionale netwerken en onderhoudt contact met collega-instellingen zoals het Hoogeland-

De kornoeljeboom in bloei.

museum te Warffum, het Veenkoloniaal Museum te Veendam, het Muzeeaquarium te Delfzijl, de Fraeylemaborg en de Jan Menze van Diepenstichting te Slochteren, maar onder normale omstandigheden ook met de historische musea in Leer en in Aurich, de zusterstad van Appingedam.

De directeur is voorzitter van de Stichting Jan S. Niehoff, die de beeldende nalatenschap van deze Damster kunstenaar beheert en bestuurslid van het Archeologisch Informatiepunt Oost-Fivelingo, waarvan de gegevens via de website van het museum zijn te raadplegen. Ook is zij lid van de sectie historische musea van de Nationale Museumvereniging en directeur van het MuzeeAquarium te Delfzijl. In Appingedam maakt zij deel uit van de groep 'Stadskompas', die overlegt over de rol van de gemeente Appingedam na de herindeling en is zij jurylid van de Damstèr, een onderscheiding die aan het eind van elk jaar wordt uitgereikt aan een bedrijf, een vrijwilliger en een vereniging die Appingedam in dat jaar op de kaart hebben gezet.

Bedstee in de 17e eeuwse kamer.

Organisatie, personeel en vrijwilligers

Op het gebied van personeel en organisatie hebben in 2020 weinig veranderingen plaatsgevonden. Er is wel een wisseling in het bestuur geweest, het bestuur bestond in 2020 uit:

Dhr. S. Helfrich, voorzitter
Mevr. J.G. de Jonge, secretaris
Dhr. F. Wever, penningmeester
Dhr. R. Hadders
Dhr. F. Meijer
Mevr. A. Koopman

Het bestuur van het museum bestond in 2020 uit zes personen en heeft in 2020 vijf keer vergaderd. Het bestuur volgt de Code Cultural Governance en heeft in het kader daarvan een bestuursreglement, een directiereglement en profielen voor bestuursleden en de directeur opgesteld. In het directiereglement is opgenomen dat het salaris van de directeur binnen de begrenzing valt van de Wet Normering bezoldiging Topinkomens, wat ruimschoots het geval is. De bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor het verrichten van hun taken en vallen daarmee onder de groep gewaardeerde vrijwilligers.

Een werkbezoek aan een collega-museum, een etentje met alle vrijwilligers, een kerstbuffet: het was dit jaar niet mogelijk.

Daarom werd het bijzonder gewaardeerd dat bestuursleden persoonlijk de kerstpakketten kwamen bezorgen bij de vrijwilligers.

Museum Stad Appingedam

Museum Stad Appingedam | Wijkstraat 25 | 9901 AE Appingedam
telefoon 0596 68 01 68 | www.museumstadappingedam.nl
info@museumstadappingedam.nl